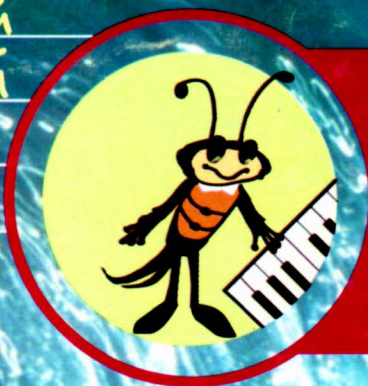


Библиотека
детской
музыкальной
школы



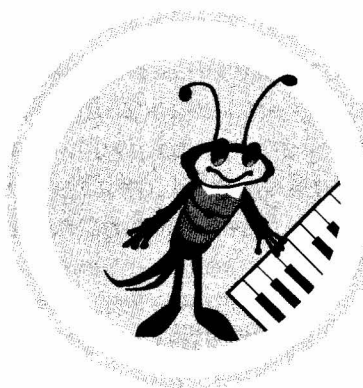
А.А. Варламова
Л.В. Семченко

Сольфеджио

5 класс

ВЛАДОС

Библиотека
детской
музыкальной
школы



А.А. Варламова
Л.В. Семченко

Сольфеджио

Пятилетний курс обучения **5 класс**

Допущено

**Министерством культуры Российской Федерации
в качестве учебного пособия для учащихся 5 класса
детских музыкальных школ и детских школ искусств**

Москва



2010

УДК (075)78.01 784
ББК 85.90
В18

Рецензенты:

зав. отделом музыкально-теоретических дисциплин
Методического кабинета по учебным заведениям
искусств и культуры Комитета по культуре Москвы
Б. Р. Иофис;

преподаватель-методист ГМУ им. Гнесиных,
заслуженный работник культуры России
В. П. Середа

- Варламова А. А.**
В18 Сольфеджио: 5 кл. : Пятилетний курс обучения : учеб. пособие
для уч-ся детских муз. шк. и детских шк. искусств / А.А. Варламова,
Л.В. Семченко. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. —
110 с. : ноты. — (Библиотека детской музыкальной школы).
ISBN 978-5-691-00975-4.

Учебное пособие организовано по тематическому принципу: содержит
изложение теоретического материала десяти тем, упражнения и задания.
Включенные в последний раздел «Практикум» задания рассчитаны на
повторение всего пройденного материала.

Адресовано учащимся 5 классов детских музыкальных школ и школ
искусств, занимающимся по пятилетней программе обучения.

УДК (075)78.01 784
ББК 85.90

ОТ АВТОРОВ

Данное издание адресовано учащимся, занимающимся по пятилетней программе обучения.

Авторы существенно расширяют традиционную программу по сольфеджио. Например, темы: «Энгармонизм. Энгармонически равные интервалы. Вторая пара характерных интервалов», «Увеличенное трезвучие», «Виды септаккордов», «Хроматическая гамма», «Особые лады», «Виды размеров» отсутствуют в программе пятилетнего курса обучения. Однако, как показала практика, большинство педагогов подробно или в виде ознакомления проходят с учащимися этот материал. Кроме того, знакомство с данными темами необходимо тем, кто готовится к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Пособие построено по тематическому принципу. Каждая тема включает: фрагменты музыкальных произведений для слухового анализа и анализа нотного текста, краткие теоретические сведения, интонационные и ритмические упражнения, мелодии для чтения с листа и домашнего разучивания, разнообразные творческие задания.

В пособии десять тем и раздел «Практикум» для закрепления пройденного. Весь материал рассчитан на 34 учебные недели.

Тема 1. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей (отводится 2 урока).

Авторы приводят традиционную систему обозначений тональностей латинскими буквами. Учащихся, увлекающихся подбором аккомпанемента по аккордовой цифровке в современных сборниках, следует познакомить с американской системой обозначений.

Тема 2. Энгармонизм (5 уроков).

Эта тема посвящена обобщению знаний учащихся, полученных в предыдущие годы, знакомит с тональностями с шестью и семью знаками. Изучение второй пары характерных интервалов авторы оставляют на усмотрение педагога.

Тема 3. Увеличенное трезвучие (1 урок).

Поскольку эта тема отсутствует в программе, педагог, ориентируясь на уровень подготовки группы, может лишь познакомить учащихся с фонизмом данного трезвучия, не изучая его подробно.

Тема 4. Ритмические рисунки с заливанными нотами. Междутактовые синкопы (2 урока).

Составляющие учебный материал темы фрагменты музыкальных произведений, задания и упражнения позволяют освоить разные виды ритмических фигур с заливанными длительностями.

Тема 5. Виды септаккордов (2 урока).

В теме дана классификация септаккордов. Полезно ознакомить с этими аккордами всех учащихся для обогащения их му-

зыкальных представлений, расширения возможностей в подборе аккомпанеента и т. д.

Тема 6. Модуляция. Отклонение. Сопоставление (2 урока).

Учащиеся должны усвоить различное положение в форме модуляции, отклонения и сопоставления.

Модуляция совпадает с концом периода или предложения и поэтому приобретает опорное значение, становится как бы тяжелее главной тональности.

Отклонение происходит внутри периода или предложения и поэтому второстепенно по отношению к главной тональности.

Сопоставление — это появление новой тональности после цезуры, что обуславливает равное значение каждой из тональностей, способствует выявлению их фонической красочности.

Тема 7. Родственные тональности (2 урока).

При изучении этой темы особое внимание следует уделить игре секвенций по родственным тональностям. Появление знаков новой тональности подготовит учащихся к изучению следующей темы.

Тема 8. Хроматическая гамма (2 урока).

Подробное объяснение появления знаков в хроматической гамме авторы оставляют на усмотрение преподавателей. В слабых группах достаточно ознакомить с правилами записи хроматической гаммы.

Тема 9. Особые лады (2 урока).

Эта тема изучается по усмотрению преподавателя.

Тема 10. Виды размеров (3 урока).

В данной теме дается полное представление о разных размерах. Педагоги могут не знакомить учащихся с редко встречающимися размерами, а также изучать их в удобном порядке в течение учебного года.

Практикум (9 уроков).

Предложенные в практикуме задания позволяют повторить весь пройденный за год материал. По усмотрению педагога письменные задания можно выполнять как в классе (в виде контрольных работ), так и дома.

Серия учебных изданий по сольфеджио для пятилетнего курса обучения нашла широкое применение в ДМШ и ДШИ Москвы. Активную помощь по внедрению этих изданий в практику оказали директор Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы А. С. Цодокова, зав. отделом музыкально-теоретических дисциплин методического кабинета Б. Р. Иофис, преподаватель-методист ГМУ им. Гнесиных В. П. Середа, директор Научно-методического центра по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации И. Е. Домогацкая, которым авторы искренне благодарны.

Примерный календарный план

I полугодие

<i>Тема 1.</i> Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей	Уроки 1–2
<i>Тема 2.</i> Энгармонизм	Уроки 3–7
<i>Контрольный урок</i>	Урок 8
<i>Тема 3.</i> Увеличенное трезвучие	Урок 9
<i>Тема 4.</i> Ритмические рисунки с заливочными нотами. Междутактовые синкопы	Уроки 10–11
<i>Тема 5.</i> Виды септаккордов	Уроки 12–13
<i>Тема 6.</i> Модуляция. Отклонение. Сопоставление	Уроки 14–15
<i>Контрольный урок</i>	Урок 16

II полугодие

<i>Тема 7.</i> Родственные тональности	Уроки 1–2
<i>Тема 8.</i> Хроматическая гамма	Уроки 3–4
<i>Тема 9.</i> Особые лады	Уроки 5–6
<i>Тема 10.</i> Виды размеров	Уроки 7–9
<i>Контрольный урок</i>	Урок 10
<i>Практикум</i>	Уроки 11–18

ТЕМА 1

КВИНТОВЫЙ КРУГ ТОНАЛЬНОСТЕЙ. БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога песню
Е. Крылатова «Где музыка берет начало?». Определите фор-
му, тональный план. Расскажите о характере песни.

ГДЕ МУЗЫКА БЕРЕТ НАЧАЛО?

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

1 Умеренно *mp* (*mf*) (*f*)

1. Где му-зы-ка бе-рет на-ча-ло, где

но-ту пер-ву ю бе-рет? - В го-рах, - мне э-хо от-ве-

ча . ло, - в го рах, - мне э хо от . ве ча . ло, - е .

Для повторения

е тор . жест вен . ный вос ход, е

Для окончания

е тор . жест . вен . ный вос ход. 2. Где в кра .

ю, где ты ос та - вил след.

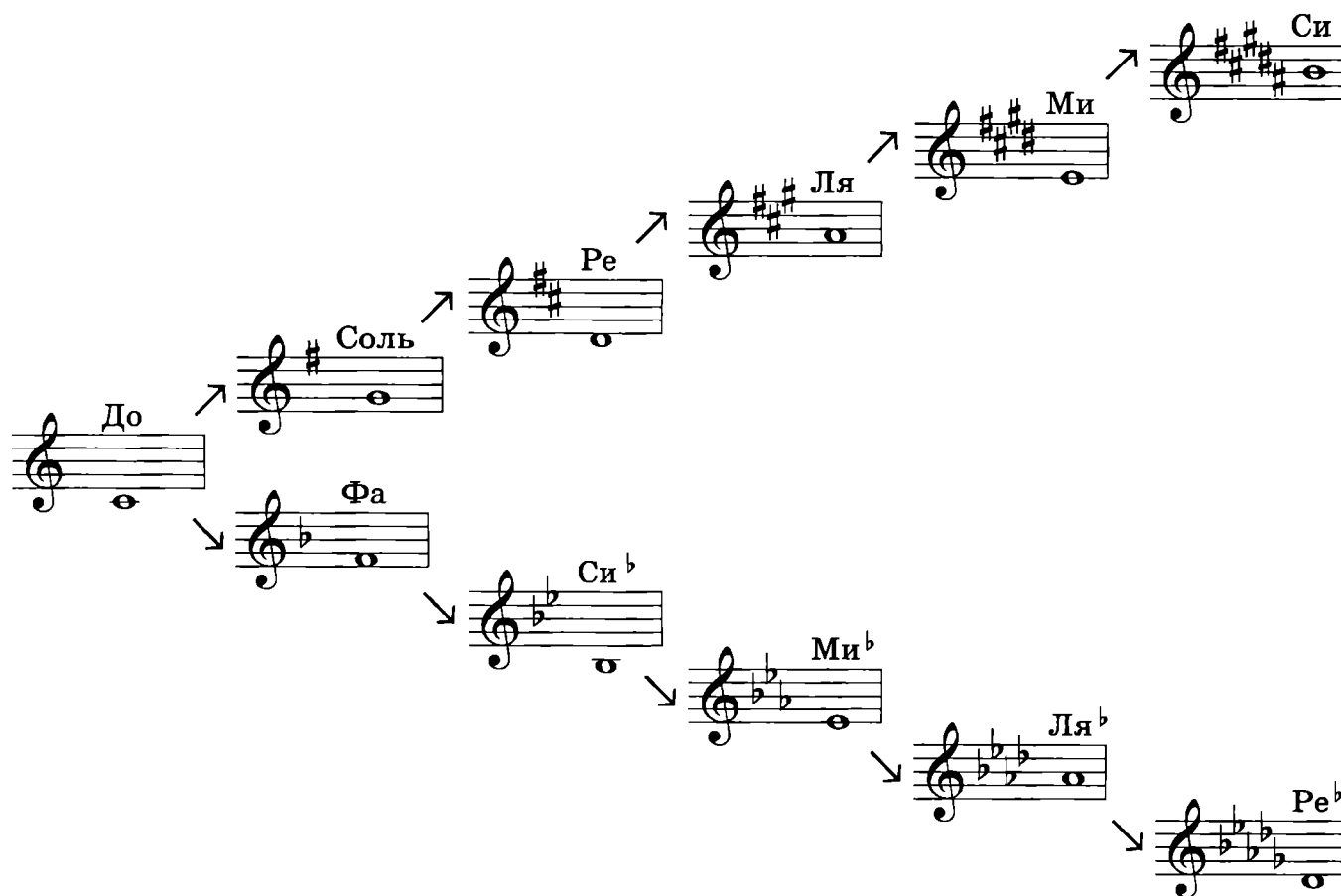
1. Где музыка берет начало,
 Где ноту первую берет?
 — В горах, — мне эхо отвечало, — } 2 раза
 Ее торжественный восход. } 2 раза

2. Где музыка берет начало,
 Где тот живительный исток?
 — В лесах, — мне птица прокричала, — } 2 раза
 Начало музыкальных строк. } 2 раза

3. Где музыка берет начало,
 Где муза песни рождена?
 — В морях, у старого причала, — } 2 раза
 Мне так ответила волна. } 2 раза

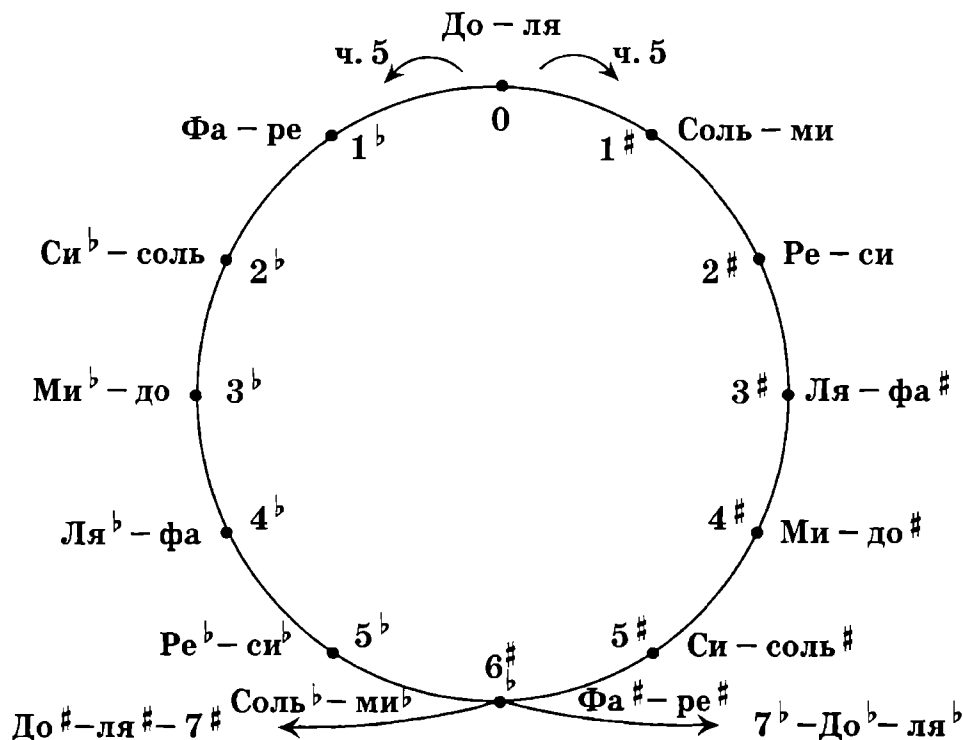
4. Где музыка берет начало,
 В каком краю ее рассвет?
 В краю, где детство отзывало, } 2 раза
 В краю, где ты оставил след. } 2 раза

Сыграйте и спойте мажорные гаммы в порядке возрастания знаков.

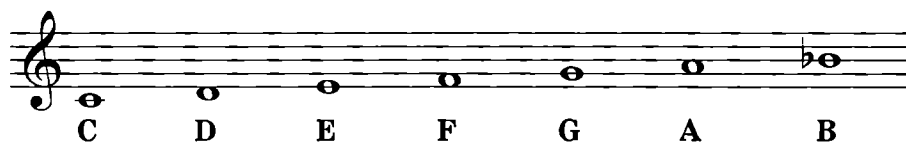


Вспомните, к какой ступени гаммы прибавляется каждый новый диез? Бемоль? Назовите интервалы, образующиеся между тониками тональностей.

Тональности, расположенные в порядке возрастания или убывания знаков, образуют *квинтовый круг*. Рассмотрите данную ниже схему:



В большинстве стран мира музыканты для названия тональностей и нот используют не только слоговую, но и *буквенную систему обозначения*, по которой каждой ноте соответствует определенная буква латинского алфавита.



Для обозначения ноты $c^\sharp$ к букве прибавляется слог *-is*. Для обозначения ноты c^b к букве прибавляется слог *-es*.

Например, $до^\sharp$ — *cis*, $до^b$ — *ces*, $ре^\sharp$ — *dis*, $ре^b$ — *des*.

Исключения: $си^b$ обозначается только буквой *B*, а $ми^b$ и $ля^b$ для удобства произношения обозначаются *es* и *as* (а не *ees*, *aes*).

Мажор — *dur*, минор — *moll*. Следовательно, До мажор будет произноситься *C-dur*, а до минор — *c-moll*.

Упражнения

- ① Назовите, используя буквенные обозначения, следующие тональности:

Ми^b мажор —
 фа[#] минор —
 Си мажор —
 до минор —

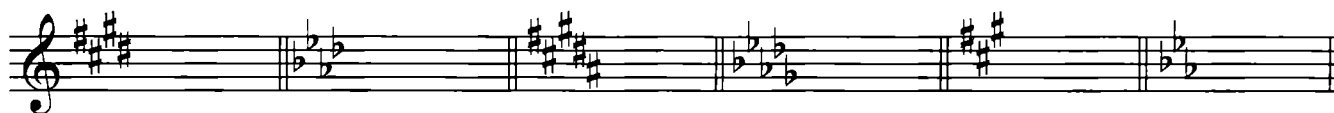
Ре^b мажор —
 ми минор —
 Ля^b мажор —
 соль[#] минор —

- ② Назовите тональности, используя слоговые обозначения:

d-moll —
 Fis-dur —
 b-moll —
 E-dur —

B-dur —
 cis-moll —
 g-moll —
 A-dur —

- ③ Определите, в каких тональностях будут следующие знаки при ключе; назовите тональности, используя буквенные обозначения.



- ④ Определите тональности мелодий, проставьте знаки при ключе, спойте с листа.

2

Спокойно

Русская песня



3

Радостно

Р. ШУМАН. «Песня жнецов»



4

Не спеша

Русская песня



5

Не спеша

Русская песня



- ⑤ Сыграйте и спойте тонические трезвучия мажорных тоналностей по квинтовому кругу.
- ⑥ Сыграйте и спойте секвенции по тональностям квинтового круга.

а)



и т. д.

б)



и т. д.

- ⑦ Напишите и сыграйте секвенции с аккомпанементом по тональностям квинтового круга.

а)



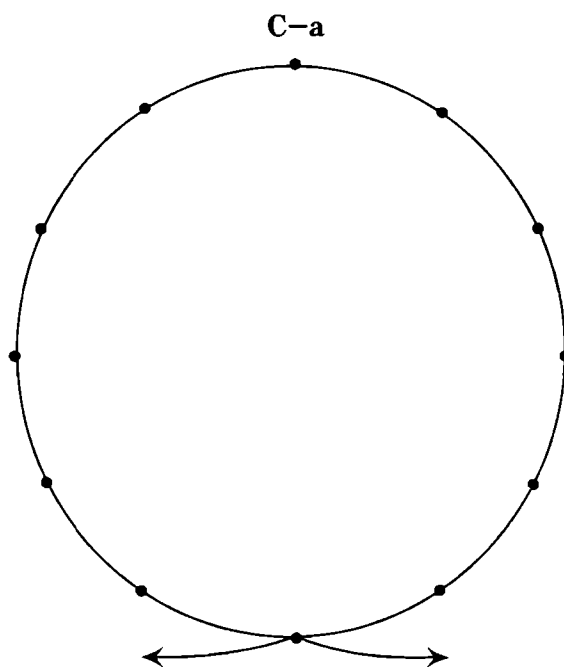
и т. д.

б) C-dur F-dur

и т. д.

Задания

- ① Читайте тональности по квинтовому кругу в порядке возрастания знаков; в порядке убывания знаков.
- ② Самостоятельно составьте квинтовый круг тональностей, используя буквенные обозначения.



- ③ Напишите названия следующих тональностей, обозначив их буквами:

Фа мажор —	Соль ^b мажор —
ми ^b минор —	си минор —
фа минор —	до [#] минор —
Соль мажор —	Ре мажор —
- ④ Играйте секвенции из упражнений 6, 7. Сочините их окончания.
- ⑤ Сыграйте и спойте тонические трезвучия минорных тональностей по квинтовому кругу.

ТЕМА 2

ЭНГАРМОНИЗМ

ЯВЛЕНИЕ ЭНГАРМОНИЗМА В МУЗЫКЕ

Послушайте фрагменты произведений; проанализируйте форму, тональный план.

6 **Allegro agitato [Быстро, взволнованно]** Ф. ШОПЕН. Фантазия-экспромт

The image displays a musical score for Frédéric Chopin's 'Fantasia-Improvisation'. It is divided into two main sections. The first section, 'Allegro agitato [Быстро, взволнованно]', is in 4/4 time and marked 'ff' (fortissimo). It features a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble staff is highly active, with many eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second section, 'Largo [Очень медленно]', is in 4/4 time and marked 'Largo'. It features a treble and bass staff with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The melody in the treble staff is more melodic and slower, while the bass staff features a prominent sixteenth-note accompaniment pattern. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Lento [Медленно]

The musical score consists of three systems of staves. The first system is marked **Lento [Медленно]** and **f**. The second system is marked **pp** and **p**, with the tempo marking **religioso** above the staff. The third system continues the **p** dynamic. The score is in 3/4 time and D major.

В приведенных фрагментах композитор прибегает к **энгармонизму**. Так называется совпадение по высоте различных по написанию звуков, интервалов, аккордов.

В первом примере доминанта разрешается не в Cis-dur, а в энгармонически равный Des-dur. Во втором примере столь далекие тональности, как Cis-dur и F-dur, незаметно переходят одна в другую благодаря тому, что автор использует одинаковое звучание тоники Cis-dur и VI^b ступени F-dur: *cis* = *des*.

С энгармонизмом отдельных нот мы встречались в первом классе, когда изучали клавиатуру: *cis* = *des*; *dis* = *es*; *eis* = *f*. Теперь познакомимся с энгармонически равными тональностями: Fis-dur — dis-moll и Ges-dur — es-moll.

МАЖОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ С ШЕСТЬЮ ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ

Послушайте фрагменты произведений; определите тональности, форму, строение аккордов; расскажите о каденциях.

Э. ГРИГ. «Весной»

8

Allegro appassionato [Быстро, страстно]

pp

2

2

9

А. ДВОРЖАК. Юмореска

Poco lento e grazioso [Довольно медленно и грациозно]

p

pp

10

Sempre dolcissimo [Оживленно]

pp

К. ДЕБЮССИ. «Девушка с волосами цвета льна»

11

Très calme et doucement expressif
[Спокойно, нежно]

p

Упражнения

- ① Напишите, а потом сыграйте гаммы Fis-dur и Ges-dur натуральные и гармонические.
- ② Постройте в тональности Fis-dur интервалы, сыграйте их и спойте по очереди каждый голос.

$$\overset{5}{\text{I}}-\overset{3}{\text{I}}-\overset{2}{\text{I}}-\overset{3}{\text{VII}}-\overset{7}{\text{VII}}-\overset{6}{\text{VII}}-\overset{5}{\text{VII}}-\overset{3}{\text{I}}$$

- ③ Спойте эту же последовательность интервалов на два голоса в тональности Ges-dur, применив энгармоническую замену; назовите качество исполненных вами интервалов.
- ④ Постройте аккордовую последовательность в тональности Ges-dur, сыграйте ее, спойте нижний голос.

$$\text{D}_2-\text{T}_6-\text{D}_3^4-\text{T}_3^5-\text{м. VII}_7-\text{ум. VII}_7-\text{D}_5^6-\text{T}_3^5-\text{S}_4^6-\text{T}_3^5$$

- ⑤ Спойте аккорды предыдущего упражнения (снизу вверх), применяя энгармоническую замену, в тональности Fis-dur.
- ⑥ Спойте с листа мелодии народных песен, определите тональности.

12

Украинская песня

Быстро



13

Молдавская песня

Скоро



14

Украинская песня

Оживленно



18

15

Живо

М. КОВАЛЬ. «Лесной фотограф»



⑦ Разучите мелодии, определите форму.

16

Не спеша

Б. СМЕТАНА. Оп. «Проданная невеста»



17

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

Э. ГРИГ. «Весна»



18

Не спеша

Дж. ПУЧЧИНИ. Оп. «Мадам Баттерфлай»



19

Быстро

А. БЕЛЛИНИ. Оп. «Чужестранка»



- 8 Разучите и спойте на два голоса фрагменты произведений, определите интервалы.

20

Быстро

А. ГРЕЧАНИНОВ. «Отлет птиц»



В. НЕЧАЕВ. «Гонимы вешними лучами»

Слова А. ПУШКИНА

21

Con moto e leggiero [С движением, легко]

Го-ни мы веш-ни-ми лу-ча-ми

с ок-рест-ных гор у-же сне-га бе-жа-ли мут-ны-ми ручь-

я-ми на по-топ-лен-ны-е лу-га.

Задания

- ① Сыграйте и спойте гаммы Ges-dur, Fis-dur натуральные и гармонические.
- ② Сыграйте и спойте в мажорных тональностях с шестью знаками следующие интервалы с разрешением:
м.2, б.3, б.6, б.7, тритоны, характерные.
- ③ Придумайте размер и ритм к последовательности интервалов из упражнения 2. Играйте с басовым голосом отражающим их функциональную принадлежность.
- ④ Придумайте размер и ритм к аккордовой последовательности из упражнения 4. Играйте, пойте нижний голос.
- ⑤ Напишите № 17 в тональности Ges-dur, а № 18 в тональности Fis-dur.

МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ С ШЕСТЬЮ ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ

Послушайте фрагменты произведений; определите тональности, форму.

И. С. БАХ. «Хорошо темперированный клавир». Прелюдия

22

Lento [Медленно]

pp p

23

Фуга

Andante sostenuto [Сдержанно]

p

24

Скоро, с огнем

25

С. МАЙКАПАР. Романс

Подвижно

Упражнения

- ① Напишите, сыграйте и спойте гаммы es-moll и dis-moll натуральные, гармонические и мелодические.
- ② Постройте в тональности es-moll последовательность интервалов. Придумайте размер и ритм. Определите качество каждого интервала.

3 6 7 6 8 5 6 7 6 5 3
 I—III—II—II—I—I—I—VII[♯]—VII[♯]—VII[♯]—I

- ③ Спойте, разделившись на два голоса, интервальную последовательность из упражнения 2 в тональности dis-moll, используя энгармонизм звуков.
- ④ Постройте в тональности dis-moll следующую аккордовую последовательность:
- $$t_3^5 - S_4^6 - \text{ум. VII}_7 - D_5^6 - t_3^5 - S_6 - t_4^6 - D_7 - t_3$$
- ⑤ Спойте каждый аккорд предыдущего упражнения (снизу вверх) в тональности es-moll, используя энгармонизм звуков.
- ⑥ Спойте с листа мелодии, определите тональности.

26

Не скоро

Украинская песня



27

Vivo [Живо]

В. БАБЕЛЬС. Ригодон



28

Медленно

Украинская песня



29

Спокойно

Русская песня



- ⑦ Разучите мелодии; определите форму, приемы мелодического развития (секвенции, повторы точные и варьированные).

30

Dolce con moto [С движением, ласково]

И. БРАМС. «Девичья песня»



31

Оживленно

Ф. ШУБЕРТ. Песня



32

Печально

Ф. ШОПЕН. Мазурка



33

Умеренно

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. «Серенада красавицы»



34

Оживленно

Д. ШОСТАКОВИЧ. Оп. «Катерина Измайлова»



- 8 Разучите и спойте на два голоса народные песни; определите интервалы, образующиеся между голосами.

35

Медленно

Украинская песня



36

Медленно

Русская песня



Задания

- 1 Играть и петь гаммы es-moll и dis-moll трех видов.
- 2 Играть и петь в минорных тональностях с шестью знаками характерные интервалы, доминантовые и субдоминантовые тритоны.
- 3 Играть последовательность интервалов из упражнения 2 с басами, отражающими функциональную принадлежность этих интервалов.
- 4 Придумайте размер и ритм к аккордовой последовательности из упражнения 4. Играть, петь нижний голос.
- 5 Сочините мелодию к аккордам из упражнения 4.
- 6 Напишите № 32 в тональности es-moll, а № 33 в тональности dis-moll.

ТОНАЛЬНОСТИ С СЕМЬЮ ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ

Послушайте фрагменты произведений, определите тональности.

37

Larghetto [Медленно]

Ф. ШОПЕН. Ноктюрн, оп. 27 № 1



Adagio

37

38

sf *pp*

38

А. СКРЯБИН. Этюд, оп. 8 № 1

Allegro [Скоро]

39

40

sf *pp*

39

Л. БЕТХОВЕН. Соната № 12, ч. I

Andante [Не спеша]

41

42

sf *pp*

Maestoso [Торжественно]

Л. БЕТХОВЕН. Соната № 12, ч. III

The musical score for the third movement of Beethoven's Sonata No. 12, Op. 26, in C major, is presented in a grand staff. The tempo is marked 'Maestoso' and the character is '[Торжественно]'. The score includes piano (*p*) and simile markings. The first system shows a piano introduction with a grand staff. The second system continues the piano introduction with a grand staff. The third system shows the piano introduction with a grand staff. The fourth system shows the piano introduction with a grand staff.

Тональности Cis-dur — ais-moll, Ges-dur — as-moll встречаются довольно редко. Обычно композиторы заменяют их на энгармонически равные тональности с пятью знаками:

Cis-dur = Des-dur

ais-moll = b-moll

Ces-dur = H-dur

as-moll = gis-moll

Проанализируйте тональный план фрагмента Вальса Ф. Шопена, сравните с тональным планом Фантазии-экспромта (см. № 6).

Più mosso [Больше движения]

Ф. ШОПЕН. Вальс, ор. 64 № 2

The musical score for Chopin's Waltz, Op. 64, No. 2, in D major, is presented in a grand staff. The tempo is marked 'Più mosso' and the character is '[Больше движения]'. The score includes a diminuendo (*dim.*) marking. The first system shows the beginning of the waltz with a grand staff. The second system continues the waltz with a grand staff. The third system shows the waltz with a grand staff. The fourth system shows the waltz with a grand staff.

Più lento [Медленнее]

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога фрагмент из
«Колыбельной песни» П. Чайковского.

П. ЧАЙКОВСКИЙ. «Колыбельная песня»

Слова А. МАЙКОВА

42

Спокойно

p

Спи, ди-тя мо-е, спи, ус-ни! Спи, ус-ни!

Слад кий сон к се-бе ма ни: в нянь ки

я те бе взя-ла ве тер, солн-це и ор ла.

Упражнения

- ① Сыграйте и спойте мажорные гаммы с семью знаками.
- ② Спойте следующие ступени в тональности Cis-dur:
 III—IV—V—III—II—I—VI—VII—I—V—I
- ③ Сыграйте и спойте в тональности Cis-dur следующие интервалы с разрешением:
 а) м.2, б.3; б) м.7 на V и VII ступенях; в) ум.5, ув.4 .
- ④ Напишите, сыграйте и спойте минорные гаммы с семью знаками (натуральные, гармонические, мелодические).

- ⑤ Постройте в тональности аис-молл следующие аккорды с разрешением:

ум. $\frac{5}{3}$; VII $\frac{7}{7}$; D $\frac{6}{5}$; D $\frac{4}{3}$; D $\frac{2}{2}$.

- ⑥ Спойте мелодии, определите форму и приемы мелодического развития.

43

Немецкая песня

Не спеша



44

Украинская песня

Оживленно



45

Моравская песня

Умеренно



Медленно

47

Дж. РОССИНИ. Оп. «Семирамида»

Andantino [Умеренно]

48

М. МУСОРСКИЙ. Оп. «Борис Годунов»

Andante [Не спеша]

⑦ Разучите песню и спойте на два голоса.

49

Болгарская песня

Бодро**Задания**

- ① Играть и петь гаммы с семью знаками при ключе.
- ② Играть и петь в тональностях с семью знаками тритоны, характерные интервалы.
- ③ Сочините мелодии в жанре вальса, марша в тональности *Ces-dur*, используя ступени, данные в упражнении 2.
- ④ Выполните упражнение 5 в тональности *as-moll*.

ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ. ВТОРАЯ ПАРА ХАРАКТЕРНЫХ ИНТЕРВАЛОВ

В приведенных ранее музыкальных фрагментах мы познакомились с тем, как композиторы используют энгармоническое равенство отдельных звуков, аккордов, целых тональностей. Довольно часто в музыке встречается *энгармоническое равенство интервалов*. С некоторыми из таких интервалов вы знакомы. Послушайте фрагменты произведений, найдите в них энгармонически равные интервалы.

Ф. ШОПЕН. Мазурка, оп. 24 № 2

50

Allegro [Скоро]

[p]

riscio rit.

mf

51

Grave [Торжественно]

Л. БЕТХОВЕН. «Патетическая соната»

ум.7 ум.5

6.6 ув.4

fp fp p pp

52

Andante [Не спеша]

В данных музыкальных примерах встретились знакомые нам тритоны, равные по звучанию друг другу (ув.4=ум.5), и характерные интервалы, равные по звучанию простым интервалам (ув.2=м.3, ум.7=б.6). На слух эти интервалы можно отличить лишь по разрешению.

Познакомимся с еще одной парой взаимообращаемых интервалов, которые энгармонически равны большой терции и малой сексте:

б.3 = ум.4 м.6 = ув.5

Увеличенная квинта и ее обращение, уменьшенная кварта, — характерные интервалы, так как встречаются исключительно в гармонических ладах.

Послушайте фрагменты музыкальных произведений, найдите ум.4, ув.5.

53

Р. ШУМАН. «Отзвуки театра»

Несколько возбужденно

mf

cresc.

54

Un poco più mosso [Немного подвижнее]

Ф. ЛИСТ. «Утешение»

p

p

55

Più lento [Весьма медленно]

Э. ГРИГ. Концерт для ф-п.

p

p

56

Ф. ЛИСТ. «Песнь Миньоны»

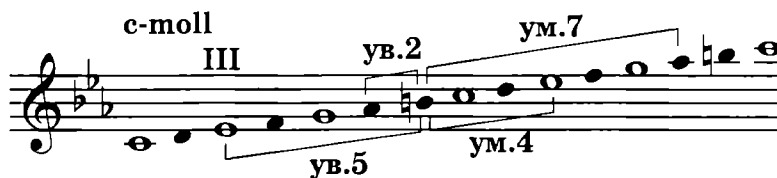
Очень медленно

57

Медленно

Р. ВАГНЕР. Оп. «Тристан и Изольда»

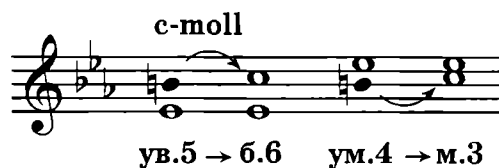
Рассмотрим одноименные гармонические C-dur и c-moll,
отметим в них характерные интервалы:



Вторая пара характерных интервалов образуется:

III ступенью и ↗ VI пониженной в гармоническом мажоре.
↘ VII повышенной в гармоническом миноре.

Поскольку III ступень устойчивая, то разрешаются эти интервалы движением одного голоса в ближайшую устойчивую ступень.



Упражнения

- ① Определите интервалы, соедините лигами энгармонически равные.



- ② Сыграйте, затем спойте интервалы, определите их, назовите энгармонически равные им интервалы.



- ③ Напишите энгармонически равные интервалы к данным ниже. Полученные интервалы разрешите. Укажите тональности разрешения в буквенном обозначении.



- ④ Спойте с листа мелодии народных песен, найдите в них характерные интервалы.

58

Не спеша

Украинская песня



59

Andantino [Подвижно]

Английская песня



60

Andantino [Подвижно]

Шведская песня

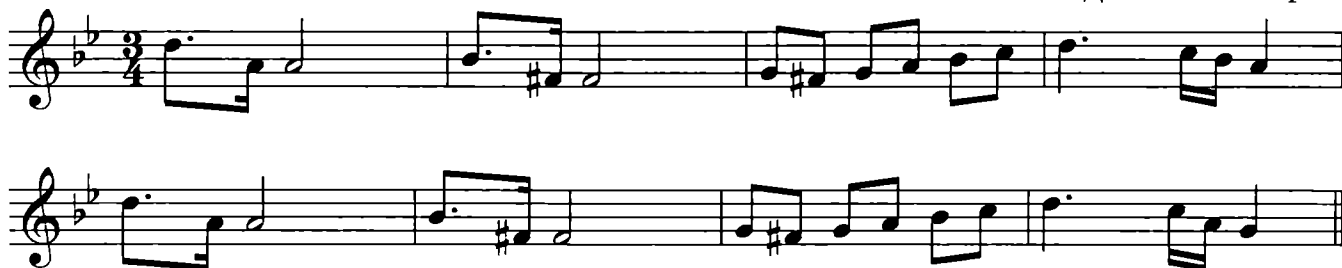


- ⑤ Разучите следующие мелодии; определите форму, расскажите о каденциях, найдите характерные интервалы.

61

Moderato [Умеренно]

Ф. МЕНДЕЛЬСОН. Квартет



62

Э. ГРИГ. «Розы»

Allegretto [Оживленно]

63

Л. ДЕЛИБ. «Ручей»

Moderato [Умеренно]

64

М. ГЛИНКА. «Давно ли роскошно ты розой цвела»

Allegro [Быстро]

65

А. РУБИНШТЕЙН. Мелодия

Умеренно

66

Ж. МЕТАЛЛИДИ. «Гном»

Allegretto [Оживленно]

Быстро



⑥ Разучите и спойте на два голоса песни.

68

Певуче

А. ГРЕЧАНИНОВ. Колыбельная



69

Умеренно

Белорусская песня



Задания

- ① Придумайте и запишите энгармонически равные интервалы.
- ② Постройте, сыграйте и спойте в мажорных и минорных тональностях с двумя знаками вторую пару характерных интервалов с разрешением.
- ③ Определите интервалы и разрешите их в нужных тональностях.



- ④ Напишите № 69 в тональности аис-молл, используя энгармоническую замену.
- ⑤ Постройте последовательность интервалов в тональности D-dur. Придумайте размер и ритмический рисунок.

ум.4 м.3 ум.5 б.3 ув.5 б.6 м.7 б.3
 III—III—VII—I—VI^б—V—V—I

ТЕМА 3

УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Послушайте фрагменты музыкальных произведений. Определите тональности, отмеченные аккорды. Вслушайтесь в звучание увеличенного трезвучия.

Дж. ПУЧЧИНИ. Оп. «Мадам Баттерфлай»

70

Largo [Очень медленно]

70

Largo [Очень медленно]

f

pp

71

Allegretto [Оживленно]

Ж. БИЗЕ. Оп. «Кармен»

71

Allegretto [Оживленно]

p

cresc. *f* *ff*

72

С. МАЙКАПАР. «Легенда»

Andantino cantabile [Неторопливо, певуче]

mf *cresc.*

più forte

f

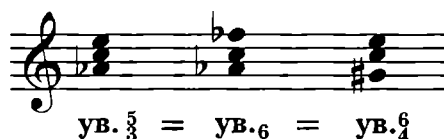
Трезвучие, крайние звуки которого образуют увеличенную квинту, называется *увеличенным*. В гармонических ладах оно встречается на тех же ступенях, что и увеличенная квинта:

- в гармоническом миноре на III ступени;
- в гармоническом мажоре на VI пониженной ступени.

Разрешается увеличенное трезвучие движением одного голоса:



Обратите внимание, что при энгармонической замене звуков $\text{ув.}\frac{5}{3}$ равно своим обращениям.



Упражнения

- 1 Постройте, сыграйте и спойте $\text{ув.}\frac{5}{3}$ в тональностях с одним-двумя знаками.
- 2 Определите аккорды, найдите в каждом из них основной тон, закрасьте его.



- 3 Постройте увеличенное трезвучие от нот *ре*, *ми* и разрешите.
- 4 Сделайте энгармоническую замену звуков в увеличенных трезвучиях, построенных в упражнении 3, и напишите увеличенные сектаккорды и квартсектаккорды.
- 5 Постройте аккордовую последовательность в тональности Ре мажор:

$$T_3^5 - S_4^6 - \text{м. VII}_7 - \text{ум. VII}_7 - D_5^6 - T_3^5 - S_6^{\text{ув.}\frac{5}{3}} - V\text{I}^{\text{ув.}\frac{5}{3}} - T_4^6 - D_7 - T_3$$

- ⑥ Спойте мелодии, найдите в них движение по увеличенному трезвучию.

73

Выразительно

Л. БЕТХОВЕН. «Краса родимого села»



74

Выразительно

Э. ГРИГ. «Весна»



75

Tempo di Valse [В темпе вальса]

Л. ДЕЛИБ. Бал. «Коппелия»



76

Un poco mosso [С движением]

Ф. ЛИСТ. «Утешение»



77

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Оп. «Сказка о царе Салтане»

Спокойно



Задания

- ① Стройте, играйте и пойте увеличенные трезвучия в тональностях с тремя и четырьмя знаками.
- ② Постройте увеличенное трезвучие от нот *соль*, *ля* и разрешите.
- ③ Постройте увеличенные секстакорды, квартсекстакорды, энгармонически заменяя звуки в трезвучиях предыдущего задания.
- ④ Постройте увеличенные трезвучия, в которых звук *до* поочередно будет прямой, терцией, квинтой. Полученные аккорды разрешите.
- ⑤ Запишите аккордовую последовательность из упражнения 5, придумав размер и ритмический рисунок. Играйте эту последовательность и пойте нижний голос.
- ⑥ Найдите увеличенное трезвучие в произведениях своего репертуара.

ТЕМА 4

РИТМИЧЕСКИЕ РИСУНКИ С ЗАЛИГОВАННЫМИ НОТАМИ. МЕЖДУТАКТОВАЯ СИНКОПА

Послушайте фрагменты музыкальных произведений. Определите форму, тональный план. Проанализируйте каденции, встречающиеся аккорды. Обратите внимание на лиги.

78

Andante [Не спеша]

В. МОЦАРТ. Соната № 6, II часть

First system of musical notation for the second movement of Mozart's Sonata No. 6, II part. The tempo is Andante. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The system consists of four measures. The first measure is marked *f* (forte) and the second *p* (piano). The third measure is marked *f* and the fourth *p*. The notation includes slurs and ties, indicating a continuous melodic line across measures.

Second system of musical notation. The first measure is marked *p* (piano). The notation includes slurs and ties, indicating a continuous melodic line across measures.

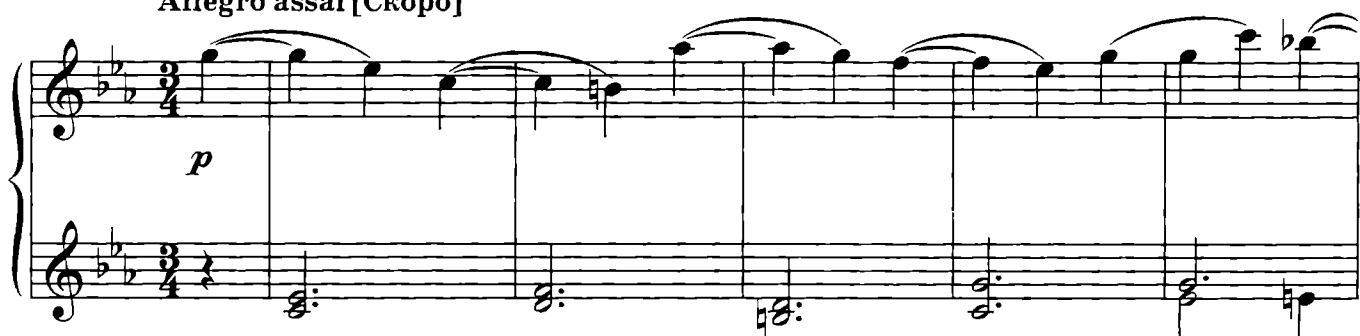
Third system of musical notation. The first measure is marked *f* (forte) and the second *p* (piano). The third measure is marked *f* and the fourth *p*. The notation includes triplets (indicated by a '3' over the notes) and slurs, indicating a continuous melodic line across measures.



79

Allegro assai [Скоро]

В. МОЦАРТ. Соната № 14, III часть



В приведенных фрагментах лига продлевает звучание длительностей. В некоторых случаях (как в № 79) образуются *междутактовые синкопы* — звук, взятый на слабом времени, продлевается лигой на сильную долю.

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога фрагмент «Ave Maria» И. С. Баха – Ш. Гуно. Проанализируйте тональный план, каденции, определите приемы мелодического развития.

AVE MARIA

80

Moderato

Музыка И. С. БАХА – Ш. ГУНО

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Moderato*. The piano accompaniment is a continuous eighth-note arpeggiated figure. The vocal line enters in the second measure with the word 'A'. The lyrics are: 'A ve Ma ri a, gra ti a'. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a grand staff for the piano.

ple na, Do mi nus te cum,

pp *cresc.*

be ne dic ta tu in

cresc. *dim.* *p*

mu li e ri bus, et be ne

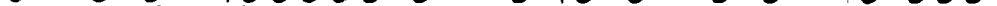
cresc. *p* *cresc.*

The image displays a musical score for the 'Agnus Dei' from Franz Schubert's 'Three Settings of the Mass' (D. 148). The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are in Latin: 'Agnus Dei, qui tollis tu i Je sus.' The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, which is sustained throughout the piece. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The vocal line is characterized by long, flowing melodic lines with many ties, suggesting a slow, contemplative tempo. The piano accompaniment provides a steady, rhythmic foundation with the arpeggiated pattern.

Упражнения

- ① Простучите ритмические рисунки правой рукой, метрические доли левой:

[illegible]

6) $\frac{3}{4}$ 

B) $\frac{4}{4}$

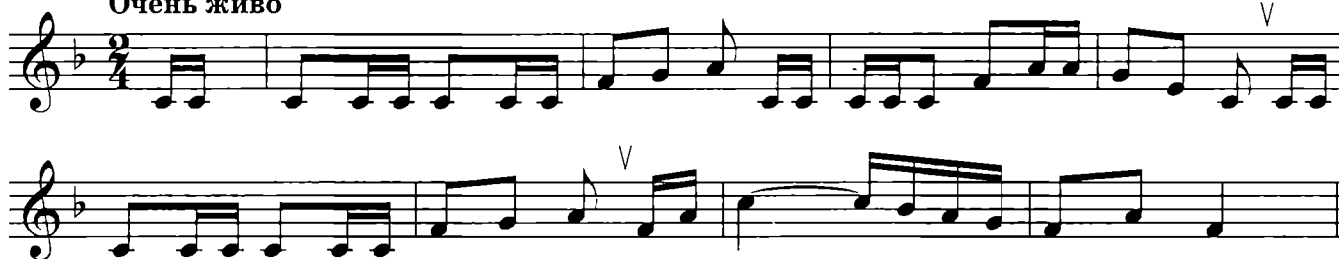
г)

50

84

Дж. РОССИНИ. Оп. «Вильгельм Телль»

Очень живо



85

К. СЕН-САНС. Оп. «Самсон и Далила»

Медленно



⑤ Разучите и спойте следующие мелодии:

86

Tempo di bolero [В темпе болеро]

М. РАВЕЛЬ. Болеро



87

Andante sostenuto [Сдержанно]

Дж. ВЕРДИ. Оп. «Бал-маскарад»



88

Медленно

Г. ДОНИЦЕТТИ. Оп. «Лукреция Борджа»



89

Adagio [Медленно]

М. ГЛИНКА. Оп. «Руслан и Людмила»



90

Allegro moderato [Умеренно быстро]

М. ГЛИНКА. Оп. «Жизнь за царя»



91

Moderato [Умеренно]

С. РАХМАНИНОВ. Концерт для ф-п. № 2



⑥ Разучите и спойте на два голоса музыкальные произведения.

92

Скоро

Г. ГЕНДЕЛЬ. Фугетта



The image shows the first four measures of the 'Chaconne' by Debussy. The score is written for piano (p) and features a complex, non-functional harmonic structure. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) are both in common time (C). The melody in the right hand is characterized by a series of half notes and quarter notes, often with ties across measure boundaries. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The overall texture is dense and evocative, typical of Debussy's Impressionist style.

- ① Найдите ритмические рисунки с заливанными длительностями в произведениях своего репертуара.
- ② Сочините мелодии в тональностях с шестью знаками на данный ритмический рисунок:

- ③ Правильно сгруппируйте длительности в следующей мелодии, разделите ее на такты, затем сыграйте и спойте тему Дж. Мейербера из оперы «Африканка».

Д. МЕЙЕРБЕР. Оп. «Африканка»

Оживленно

The bass line is written on two staves in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The first staff contains the first six measures, and the second staff contains the remaining six measures.

- ④ Исполните № 92 следующим образом: верхний голос пойте, нижний — играйте.

ТЕМА 5

ВИДЫ СЕПТАККОРДОВ

Послушайте фрагменты музыкальных произведений. Найдите общие для этих фрагментов черты.

94

Largo [Очень медленно]

Ф. ШОПЕН. Прелюдия

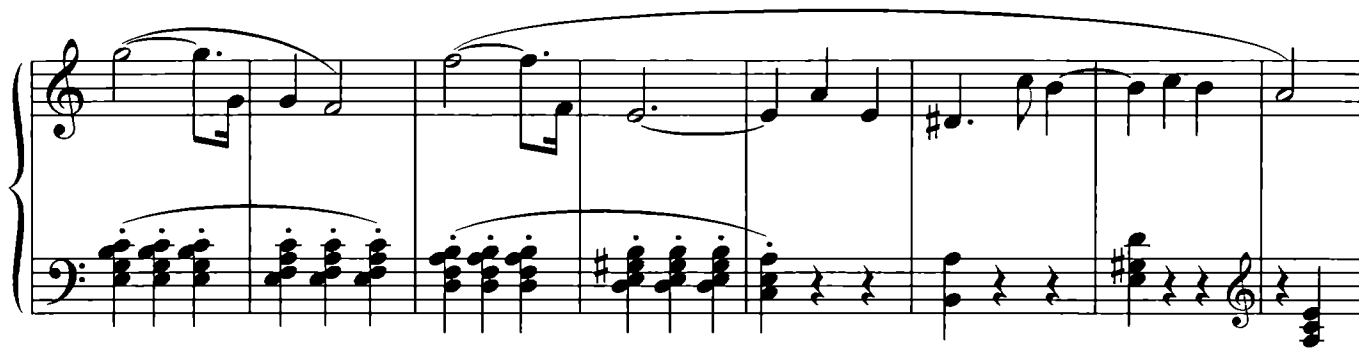
Музыкальный фрагмент № 94: Прелюдия Ф. Шопена. Темп: Largo [Очень медленно]. Начальная динамика: *p*. Ключ: E major (одно диэзис). Метр: 3/4. Фрагмент начинается с плавного движения мелодии в правой руке и сложного арpeggiated accompaniment в левой руке.

95

Andantino [Неторопливо]

С. МАЙКАПАР. Ариетта

Музыкальный фрагмент № 95: Ариетта С. Майкапар. Темп: Andantino [Неторопливо]. Начальная динамика: *mp*. Ключ: E major (одно диэзис). Метр: 3/4. Фрагмент начинается с плавного движения мелодии в правой руке и сложного арpeggiated accompaniment в левой руке.



96

Довольно медленно

С. ПРОКОФЬЕВ. «Мимолетность»

В приведенных фрагментах аккомпанемент представляет собой цепь септаккордов, связанных плавным голосоведением, разрешениями (№ 94, 95) или параллельных (№ 96). Во всех трех примерах чередование септаккордов создает красочную гармоническую основу для звучания мелодии.

На всех ступенях лада можно построить септаккорды:

Они разные по звучанию, так как различно их строение. Познакомимся с видами септаккордов. Названия септаккордов связаны с качеством септимы, которую образуют крайние звуки, и с трезвучием, лежащем в основании аккорда.

Если септима большая, то септаккорд большой. Септима малая — септаккорд малый. Септима уменьшенная — септаккорд уменьшенный.

Если трезвучие, лежащее в основании аккорда, мажорное, то септаккорд мажорный. Минорное — септаккорд минорный. Увеличенное — септаккорд увеличенный. Уменьшенное — септаккорд уменьшенный или с уменьшенной квинтой.

Следовательно, возможны следующие варианты септаккордов:

1. С большой септимой:

- большой мажорный септаккорд (б.7 и маж. $\frac{5}{3}$);
- большой минорный септаккорд (б.7 и мин. $\frac{5}{3}$);
- большой увеличенный септаккорд (б.7 и ув. $\frac{5}{3}$).

2. С малой септимой:

- малый мажорный септаккорд (м.7 и маж. $\frac{5}{3}$);
- малый минорный септаккорд (м.7 и мин. $\frac{5}{3}$);
- малый с уменьшенной квинтой (м.7 и ум. $\frac{5}{3}$).

3. С уменьшенной септимой:

- уменьшенный септаккорд (ум.7 и ум. $\frac{5}{3}$).

Рассмотрим строение септаккордов на ступенях натурального и гармонического мажора:

I_7 II_7 II_7^f III_7 IV_7 IV_7^f V_7 VI_7 VI_7^f VII_7 VII_7^f
 б.маж.7 м.мин.7 м.с ум.5₇ м.мин.7 б.маж.7 б.мин.7 м.маж.7 м.мин.7 б.ув.7 м.с ум.5₇ ум.7

Как видите, изученные нами ранее аккорды по своему строению таковы:

- D_7 — малый мажорный септаккорд;
- VII_7 нат. — малый с уменьшенной квинтой;
- VII_7 гарм. — уменьшенный септаккорд.

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога следующую песню. Проанализируйте тональный план, форму, каденции, строение аккордов.

МИР ПОЛОН ЗВУКОВ

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка А. КОРЧИНСКОГО

97

Не скоро

p

Мир по-лон зву-ков, мир чу-да ждет. С ли-ста бе-ре-зы

p

кап-ля у-па-дет поч-ти без сту-ка в мяг-кий плащ тра-вы.

Мир по-лон зву-ков и е-ще люб-ви. Нет, э-то не

мис-ти-ка, э-то не сон — рож-да-ет-ся му-зы-ка в зво-не о-

-кон и в ше-ле-сте вет-ра, в ша-гах по ут

-ру... И му-зы-ку э-ту те-бе я да-рю!

Упражнения

- ① Определите строение следующих септаккордов:

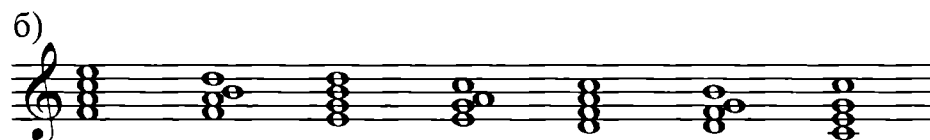


- ② Постройте, сыграйте и спойте большие и малые септаккорды от ноты *ми*.

- ③ В следующей последовательности определите: ладовую функцию аккордов; строение аккордов.



- ④ Сыграйте последовательности, проанализируйте аккорды; закрасьте септиму в септаккордах примера а), септиму и квинту в септаккордах примера б).



- ⑤ Спойте мелодии, найдите движение по звукам септаккордов.

98

С. КАЦ. «Шумел сурово брянский лес»

Сдержанно



99

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ. «Песня о краснодонцах»

Сдержанно



100

М. ДУНАЕВСКИЙ. «Все пройдет»

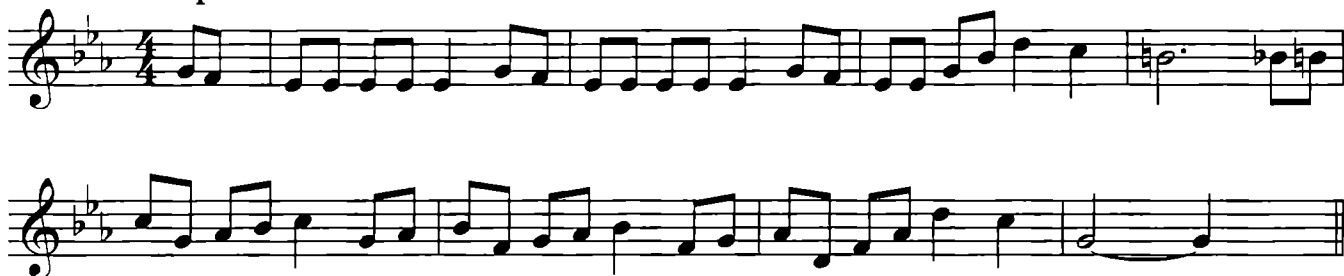
Не спеша



101

О. ФЕЛЬЦМАН. «Ландыши»

Умеренно



102

Шведская песня

Умеренно



103

Тирольская песня

Не спеша



104

Л. БЕТХОВЕН. «К возлюбленной»

Не спеша



Andante [Неторопливо]



Умеренно



Спокойно, нежно



- ⑥ Разучите и спойте с аккомпанементом педагога фрагмент Вокализа С. Рахманинова. Проанализируйте строение септаккордов.

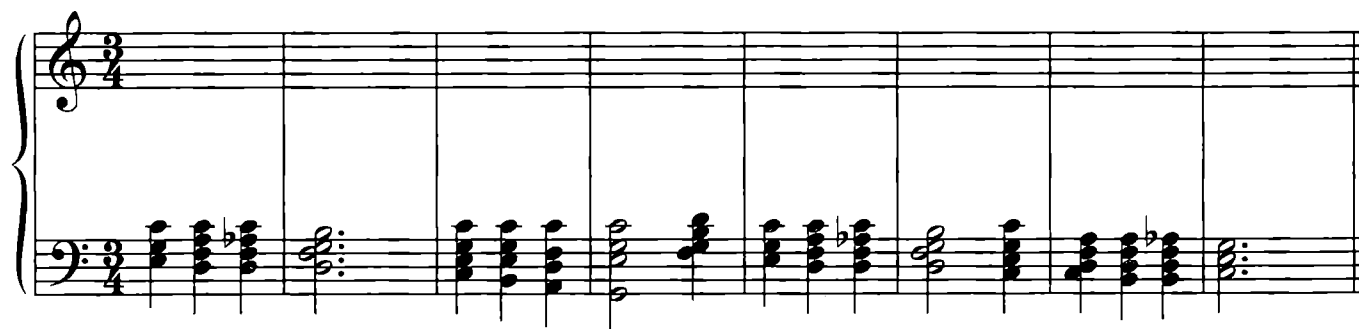
Lentamente. Molto cantabile [Медленно, певуче]





Задания

- ① Постройте все септаккорды от нот *фа*, *соль*. Сыграйте их, спойте.
- ② Постройте септаккорды, в которых звук *ми* будет терцовым тоном.
- ③ Постройте малые септаккорды, в которых звук *ми* будет квинтовым тоном.
- ④ Постройте большие септаккорды, в которых звук *ми* будет септимой.
- ⑤ Играйте последовательности аккордов из упражнения 4, придумав размер и ритмический рисунок.
- ⑥ Разучите аккомпанемент к № 108.
- ⑦ Проанализируйте аккорды в № 80.
- ⑧ Сочините мелодию к аккордовой последовательности.



ТЕМА 6

МОДУЛЯЦИЯ. ОТКЛОНЕНИЕ. СОПОСТАВЛЕНИЕ

Послушайте фрагменты произведений. Определите форму,
проанализируйте тональный план.

109

А. ЛЯДОВ. Маленький вальс

С движением

Two systems of musical notation for piano. The first system (measures 109-110) features a treble staff with a melody in 3/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The second system continues the melody and accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

110

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Вальс

Allegro assai [Весьма быстро]

Two systems of musical notation for piano. The first system (measures 110-111) is in 3/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains a melody with grace notes and slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords. The second system continues the piece. The key signature is two flats (Bb, Eb), and the time signature is 3/4.

В приведенных фрагментах кроме главных тональностей встречались иные — *побочные*. Одни из них появлялись внутри периода, ненадолго окрашивая звучание новым оттенком, другие тональности проявляли себя более значительно в конце музыкального построения. Существует три способа перехода из одной тональности в другую: *модуляция*, *отклонение*, *сопоставление*.

Модуляция — переход в новую тональность и завершение в ней музыкального построения (периода, части). Как правило, модуляция закрепляется каденцией.

Отклонение — кратковременный переход в новую тональность во время изложения или развития музыкальной мысли.

Сопоставление — появление новой тональности на грани двух музыкальных построений после цезуры.

Упражнения

- ① Послушайте фрагменты музыкальных произведений и определите виды переходов в новую тональность.

111

Allegretto [Оживленно]

М. КЛЕМЕНТИ. Сонатина

112

Andante [Не спеша]

А. РУБИНШТЕЙН. «Горные вершины»

113

Р. ШУМАН. Новеллетта ор. 21 № 7

Не спеша

114

А. ДВОРЖАК. Вальс

Allegro [Скоро]

- ② Просольфеджируйте с аккомпанементом педагога романс К. М. Вебера «Я видел розу». Определите форму, найдите отклонения, модуляции.

115

Умеренно

К. М. ВЕБЕР. «Я видел розу»

The musical score is written for voice and piano. It is in 4/4 time and the key of B-flat major. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the final measures of the piece. The dynamics include 'mf' (mezzo-forte).

- ③ Спойте с листа мелодии, найдите отклонения, модуляции, сопоставления.

116

Четко

Чешская песня



117

Не быстро

Украинская песня



118

Подвижно

Немецкая песня



119

Умеренно

М. ГЛИНКА. Вариации на шотландскую тему



120

Напевно

А. ГУРИЛЕВ. «Отгадай, моя родная»



- ④ Спойте мелодию с предложенными окончаниями. Определите тональности, в которые совершилась модуляция.



- ⑤ Проанализируйте аккордовую последовательность.



⑥ Спойте мелодии. Найдите отклонения, модуляции, сопоставления.

121

Умеренно

Л. БЕТХОВЕН. «Майская ночь»



122

Не очень скоро

Ф. ШУБЕРТ. «Форель»



123

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Ф. ШУБЕРТ. «Неоконченная симфония»



124

Allegretto [Подвижно]

А. ДИАБЕЛЛИ. Сонатина



125

Оживленно

А. ВАРЛАМОВ. Песня





126

Умеренно

М. ГЛИНКА. Оп. «Жизнь за царя»



127

Умеренно

М. ГЛИНКА. «Что, красотка молодая»



128

Не торопясь

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Оп. «Садко»



⑦ Разучите и спойте на два голоса фрагменты музыкальных произведений.

129

Широко

Г. ГЕНДЕЛЬ. Ария



Умеренно



Задания

- ① Найдите модуляции, отклонения, сопоставления в произведениях своего репертуара.
- ② Сочините окончания мелодии в следующих тональностях:
F-dur, a-moll, G-dur.



- ③ Играть последовательность аккордов из упражнения 5, пойте нижний голос.
- ④ Сочините мелодию к аккордовой последовательности из упражнения 5.
- ⑤ Правильно сгруппируйте длительности, затем сыграйте мелодию Ноктюрна А. Бородина. Определите форму, тональный план; назовите способы перехода в новую тональность.

Неторопливо

А. БОРОДИН. Ноктюрн



ТЕМА 7

РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Обычно отклонения и модуляции совершаются в тональности, находящиеся с главной тональностью в близких, родственных отношениях. Эта близость выражается в том, что у них много общих звуков, аккордов. Так, например, тонические трезвучия родственных тональностей находятся на ступенях главной тональности:

C-dur d-moll e-moll F-dur G-dur a-moll f-moll

T₃ II₃ III₃ S₃ D₃ VI₃ S₃^r

c-moll Es-dur f-moll g-moll As-dur B-dur G-dur

T₃ III₃ S₃ d₃ VI₃ VII₃ D₃^r

Следовательно, к родственным тональностям относятся:

- параллельная тональность;
- доминантовая тональность и ее параллельная;
- субдоминантовая тональность и ее параллельная;
- гармоническая тональность (в мажоре — минорная S, в миноре — мажорная D).

Обратите внимание! Диатонические родственные тональности отличаются от главной на один ключевой знак и являются с ней соседними по квинтовому кругу.

Гармоническая тональность отличается от главной на четыре ключевых знака.

Упражнения

- ① Разучите и спойте с аккомпанементом педагога романс А. Алябьева «Что поешь, краса-девица?». Назовите встречающиеся родственные тональности, определите типы переходов в новые тональности. Проанализируйте строение аккордов.

ЧТО ПОЕШЬ, КРАСА-ДЕВИЦА?

Слова В. ДОМОНТОВИЧА

Музыка А. АЛЯБЬЕВА

131

Allegretto [Оживленно]

p

1. Что по-

p

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

-ешь, кра-са - де ви ца, песнь И та ли - и зла той? О ча -

fp *f*

-руй ме-ня, пе ви ца, пе сней ро ди-ны свя той! Все род-

fp

но е к серд - цу бли - же, серд - це чувст ву - ет жи вей, ну про -

p

ritard. **Andantino [Не спеша]**

пой же, ну нач ни же: «Со ло вей мой,

fp

со ло вей! Со ло вей мой, со ло

Allegretto [Оживленно]

-вей!»

fp *fp* *fp*

rit.

Для повторения | Для окончания

2. Ти - ше,
3. Вот ок -

pp *p*

1. Что поешь, краса-девица,
Песнь Италии златой?
Очаруй меня, певица,
Песней родины святой!
Все родное к сердцу ближе,
Сердце чувствует живей,
Ну, пропой же, ну, начни же:
«Соловей мой, соловей!» } 2 раза

2. Тише, лира, смолкни, лира!
Вот певица начала
И со звуками клавира
Голос ангельский слила.
Я сажу уединенно,
Взор покоится на ней.
Бесподобно, несравненно!
Соловей мой, соловей! } 2 раза

3. Вот октава за октавой,
Трель за трелью потекли,
И как огненной лавой
Сердце, грудь мою прожгли.
Замираю постепенно,
Слезы льются из очей,
Бесподобно, несравненно!
Соловей мой, соловей! } 2 раза

- ② Перечислите родственные тональности к Фа мажору, фа минору.
- ③ Сыграйте тонические трезвучия мажорных родственников тональностей к соль минору.
- ④ Сыграйте тонические трезвучия минорных родственников тональностей к соль минору.
- ⑤ Напишите, сыграйте и спойте в тональности До мажор секвенции по родственным тональностям.

Музыкальные примеры трезвучий (триад) в тональностях: C-dur, d-moll, a-moll, G-dur, F-dur. Каждая триада показана на нотном стане с указанием номера пальца (3) и знака трезвучия. В конце каждого примера стоит «и т. д.».

- ⑥ Определите родственные тональности, в которых будет встречаться трезвучие *соль—си—ре*, и разрешите его в каждую из этих тональностей.
- ⑦ Спойте мелодии; проанализируйте форму, тональный план; определите родство тональностей.

132

Andantino [Неторопливо]

П. БУЛАХОВ. «Колокольчики»



133

Allegretto [Оживленно]

А. ВАРЛАМОВ. «Ах, ты время, времечко»



134

Allegretto [Оживленно]

А. ГУРИЛЕВ. «Сердце-игрушка»



Andante con moto [С движением]

А. ГРЕЧАНИНОВ. Колыбельная

**Grazioso [Грациозно]**

Р. ГЛИЭР. Мазурка

**Allegretto [Оживленно]**

Ц. КЮИ. «Простая песенка»

**Задания**

- ① Перечислите родственные тональности к Ми мажору, ми минору.
- ② Перечислите мажорные родственные тональности к ре минору, минорные родственные тональности к Си^b мажору. Сыграйте и спойте их тонические трезвучия.
- ③ Разрешите трезвучие *ля—до[#]—ми* во все родственные тональности, в которых оно встречается.
- ④ Найдите в произведениях своего репертуара модуляции, сопоставления, отклонения и назовите встречающиеся родственные тональности.
- ⑤ Играйте и пойте секвенции из упражнения 5 по родственным тональностям Соль мажора, Фа мажора.
- ⑥ Сочините периоды, модулирующие во все родственные тональности, со следующим первым предложением:



- ⑦ Напишите, сыграйте и спойте секвенцию по родственным тональностям соль минора.



и т. д.

ТЕМА 8

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

В далекие времена музыканты связывали семь ступеней диатонического звукоряда — *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* — с семью основными цветами радуги, а полутоновые изменения этих ступеней — с различными цветовыми оттенками.

Повышение или понижение звука на полутон — это *хроматизм* (от греч. *chroma* — цвет).

Мы уже знакомы с хроматическими вспомогательными, проходящими звуками и правилами их правописания.



Теперь познакомимся с *хроматической гаммой*, состоящей из полутонов.

Послушайте фрагменты следующих произведений. Определите тональность, вслушайтесь в звучание хроматической гаммы.

138

С. МАЙКАПАР. «Всадник в лесу»

Скоро

Allegro

First system of the study, measures 1-3. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a rapid ascending and descending scale-like pattern, marked *mf*. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the study, measures 4-6. The right hand continues the rapid scale-like pattern. The left hand accompaniment becomes more active, featuring eighth notes and chords.

Third system of the study, measures 7-9. The right hand continues the rapid scale-like pattern. The left hand accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Adagio

First system of the study, measures 1-3. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a slow, expressive melody with a triplet of eighth notes, marked *p*. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Существуют правила написания хроматической гаммы в мажоре и миноре¹. В миноре при движении вверх и вниз не изменяются I и V ступени.



В мажоре при движении вверх не изменяются III и VI ступени, при движении вниз — I и V.



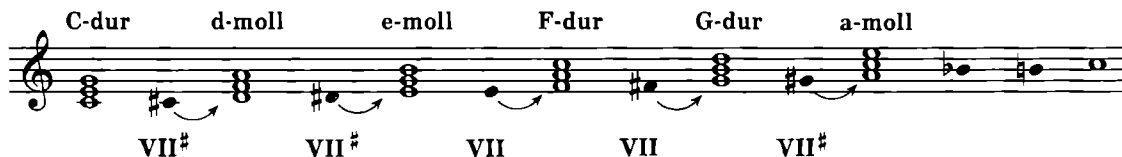
Упражнения

- ① Играйте, называя звуки, хроматическую гамму в мажоре и миноре от нот *си* и *ре*.
- ② Напишите хроматическую гамму в мажоре и миноре от ноты *ми*.
- ③ Определите тональности, в которых возможны следующие хроматически измененные ступени:



¹ Повышение или понижение определенных ступеней в хроматической гамме обусловлено родством тональностей.

В восходящем движении каждая повышенная ступень является вводной (VII в мажоре, VII[#] в миноре) к тоникам родственных тональностей.



В нисходящем движении каждая пониженная ступень является VI минора или VI^b мажора родственных тональностей.



- ④ Разучите и спойте с аккомпанементом педагога вокализ; проанализируйте форму, тональный план, аккорды и встречающиеся хроматизмы.

141

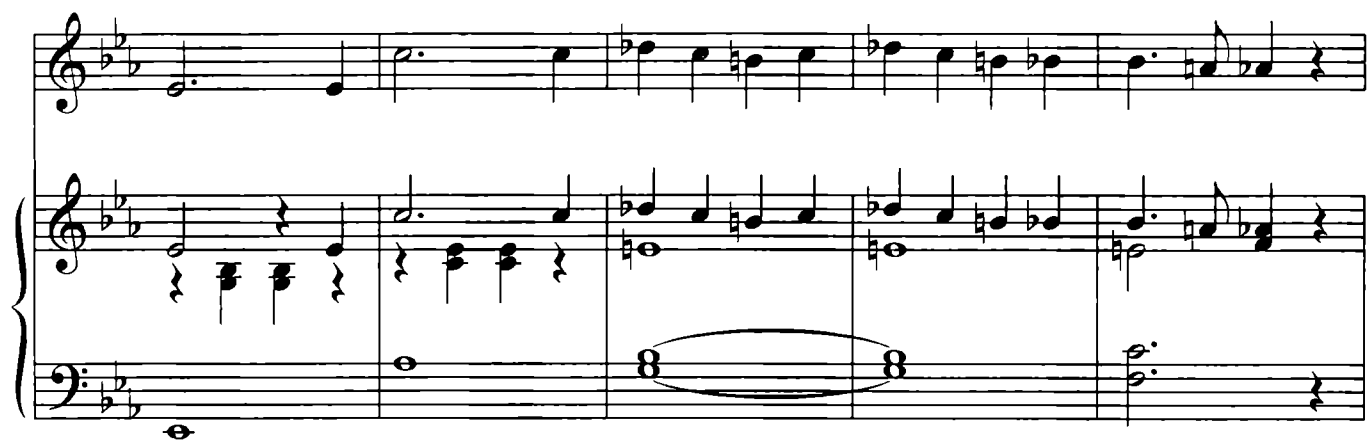
Г. ШОРФ. Вокализ

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is divided into three systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The piano accompaniment features a variety of chords and arpeggiated figures, while the vocal line consists of a single melodic line with some chromaticism.



The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes, including a long note with a fermata. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line with eighth and quarter notes.



The second system of musical notation continues the piece. The vocal line features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a prominent feature in the bass line: a whole note chord (F major) in the first measure, followed by a whole note chord (B-flat major) in the second measure, which is then tied to the third measure. The right hand plays chords and single notes.



The third system of musical notation continues the piece. The vocal line features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a prominent feature in the bass line: a series of eighth notes (F, A, C, B-flat, A, G, F, E) in the first measure, followed by a series of eighth notes (D, C, B-flat, A, G, F, E, D) in the second measure. The right hand plays chords and single notes.



The fourth system of musical notation continues the piece. The vocal line features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a prominent feature in the bass line: a series of eighth notes (F, A, C, B-flat, A, G, F, E) in the first measure, followed by a series of eighth notes (D, C, B-flat, A, G, F, E, D) in the second measure. The right hand plays chords and single notes.

- ⑤ Разучите мелодии; определите форму, объясните встречающиеся хроматизмы.

142

Allegretto [Оживленно]

Г. ДОНИЦЕТИ. Оп. «Лючия ди Ламмермур»



143

Allegro [Быстро]

Дж. РОССИНИ. Оп. «Сорока-воровка»



144

Andante [Не спеша]

Э. ГРИГ. «Осенью»



145

Allegretto [Оживленно]

Ж. БИЗЕ. Оп. «Кармен»



⑥ Разучите и спойте на два голоса:

146

Оживленно

Н. МЯСКОВСКИЙ. «В старинном стиле»



Задания

- ① Играть хроматическую гамму от *фа*, *соль*, *ля*, называя звуки в мажоре и миноре.
- ② Написать хроматическую гамму от *си*, *ми^b*, *до[#]*, в мажоре и миноре.
- ③ Определите тональности, в которых возможны следующие хроматические ступени:



- ④ Найдите хроматизмы в произведениях, которые вы играете по специальности. Объясните, какие это хроматизмы — проходящие, вспомогательные или отрезок хроматической гаммы.

ТЕМА 9

ОСОБЫЕ ЛАДЫ

В музыке, кроме изучаемых нами мажора и минора, издавна существовали другие лады:

- пятиступенные — пентатоника (от греческого слова «пента» — пять); семиступенные, отличающиеся от натуральных мажора и минора отдельными высокими или низкими ступенями.

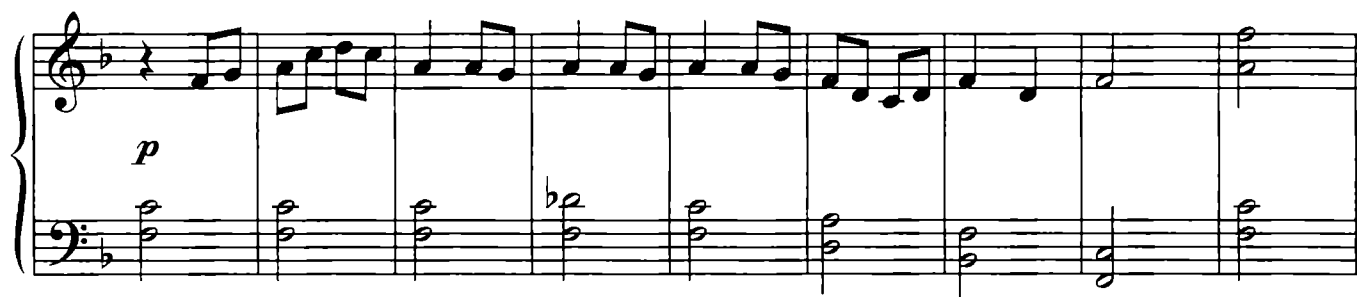
ПЕНТАТОНИКА

Послушайте музыкальные произведения; определите лад, его особенности.

147

М. РАУХВЕРГЕР. «Китайская песенка»

Довольно скоро



148

А. ЭШПАЙ. Напев

Не торопясь





149

Б. БАРТОК. «Игра двумя пентатоническими звукорядами»

Allegro [Скоро]

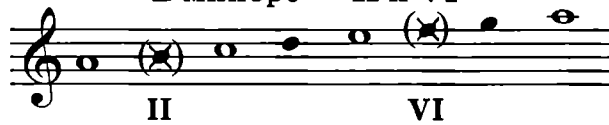


Звукоряды прослушанных произведений лишены полутонов, поэтому здесь отсутствуют острые тяготения неустойчивых звуков в устойчивые. В пентатонике нет ступеней, которые образуют в натуральных мажоре и миноре тритоны.

В мажоре — IV и VII



В миноре — II и VI



Упражнения

- ① Постройте, сыграйте и спойте мажорную и минорную пентатонику от нот *до, ре, ми*.
- ② Спойте следующие мелодии, определите их лад.

150

Медленно

Татарская песня



151

Умеренно

Белорусская песня



152

Умеренно

Русская песня



153

Медленно

Китайская песня



154

Спокойно

Корейская песня



155

Allegro [Быстро]

А. ЛЯДОВ. «На лужайке»



156

Умеренно

А. ЭШПАЙ. «Марийская мелодия»



Задания

- ① Постройте и спойте мажорную пентатонику от нот *фа, соль, ля*.
- ② Постройте и спойте минорную пентатонику от нот *фа, соль, ля*.
- ③ Сочините мелодию в форме периода, используя только черные клавиши фортепиано.

СЕМИСТУПЕННЫЕ ДИАТОНИЧЕСКИЕ ЛАДЫ

В музыке многих стран мира в разные эпохи были распространены особые *диатонические лады*:



Они отличаются от привычных для нас мажора и минора отдельными ступенями:

- лидийский лад — мажор с IV высокой ступенью;
- миксолидийский лад — мажор с VII низкой ступенью;
- дорийский лад — минор с VI высокой ступенью;
- фригийский лад — минор со II низкой ступенью.

Прослушайте фрагменты произведений, определите лад.

157

Allegretto [Подвижно]

Э. ГРИГ. «Сосна»

158

Maestoso [Величаво]

Ф. ШОПЕН. Мазурка, оп. 41 № 1

159 Allegro [Скоро]

musical score for Chopin's Mazurka, Op. 24 No. 2, measures 159-160. The piece is in 3/4 time and marked Allegro [Скоро]. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes and is marked *dolce*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

160 Allegro [Быстро]

А. ЛЯДОВ. «Сельская мазурка», оп. 15 № 2

musical score for Lyadov's 'Village Mazurka', Op. 15 No. 2, measures 160-161. The piece is in 3/4 time and marked Allegro [Быстро]. The melody in the right hand starts with a piano (*p*) dynamic and includes two endings, labeled 1. and 2. The left hand has a simple accompaniment.

161 Allegretto [Оживленно]

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Оп. «Снегурочка»

musical score for Rimsky-Korsakov's 'Snow Maiden', Op. 66, measures 161-162. The piece is in 2/4 time and marked Allegretto [Оживленно]. The melody in the right hand is marked *mf* and features a triplet of eighth notes. The left hand has a simple accompaniment.

162 Allegro [Скоро]

Э. ГРИГ. Норвежский танец

musical score for Grieg's 'Norwegian Dance', Op. 34 No. 2, measures 162-163. The piece is in 3/4 time and marked Allegro [Скоро]. The melody in the right hand starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The left hand has a simple accompaniment. The score continues with a forte (*f*) dynamic and another triplet.

Упражнения

- ① Сыграйте и спойте звукоряды от всех ступеней До мажора, определите получившиеся лады.
- ② Сыграйте и спойте лидийский и миксолидийский лады от нот *ре* и *ми*.
- ③ Сыграйте и спойте дорийский и фригийский лады от нот *фа* и *соль*.
- ④ Спойте с листа мелодии народных песен, определите лад.

163 Умеренно Русская песня

164 Умеренно Русская песня

165 Умеренно Венгерская песня

166 Умеренно Киргизская песня

167 Оживленно Украинская песня

168 Оживленно Киргизская песня

169 Оживленно Русская песня

Русская песня



⑤

Э. ГРИГ. «Пер Гюнт»



М. МУСОРГСКИЙ. Оп. «Борис Годунов»



Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Оп. «Садко»



Дж. ПУЧЧИНИ. Оп. «Богема»



Н. МЯСКОВСКИЙ. Симфония № 15



- ① Запишите, сыграйте и спойте все диатонические семиступенные лады от нот *ля, си, до*.
- ② Сочините мелодии во всех ладах с тоникой *Ре* на данный ритмический рисунок:



ТЕМА 10

ВИДЫ РАЗМЕРОВ

ПРОСТЫЕ И СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

Размеры, в которых две или три доли, называются *простыми*. Это знакомые нам $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{3}{8}$.

Размеры, образующиеся в результате сложения двух, трех или более простых размеров, называются *сложными*. Некоторые из них мы изучали — $\frac{4}{4}$; $\frac{6}{8}$. Теперь познакомимся с другими простыми и сложными размерами.

Послушайте фрагменты произведений. Определите размер — простой или сложный, расскажите о характере музыки, форме, каденциях. Проанализируйте встречающиеся аккорды.

176

Sostenuto [Сдержанно]

Л. БЕТХОВЕН. «Эгмонт»

177

Allegro maestoso [Быстро, торжественно]

А. ГЛАЗУНОВ. Симфония № 5

178 **Agitato [Взволнованно]** Р. ШУМАН. «Карнавал» («Шопен»)

179 **Andante très expressif [Не спеша, выразительно]** К. Дебюсси. «Лунный свет»

Упражнения

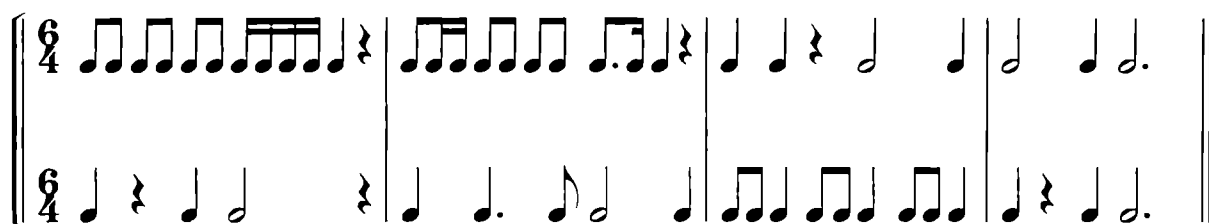
- ① Простучите правой рукой ритмические рисунки в новых размерах.левой рукой отмечайте метрические доли.

a) $\frac{2}{2}$

б) $\frac{3}{2}$

в) $\frac{6}{4}$

- ② Простучите ритмические рисунки, распределившись по двум группам.



- ③ Спойте мелодии; определите форму, приемы мелодического развития; проанализируйте тональный план.

180

Vivace [Живо]

И. С. БАХ. Гавот из «Английской сюиты» № 3



181

Не быстро

Ф. ШУБЕРТ. «Приветственная песня»



182

Lento [Медленно]

Г. ГЕНДЕЛЬ. Сарабанда



183

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Оп. «Мазепа»

Moderato [Умеренно]

184

Медленно

Р. ШУМАН. «Лотос»



185

Allegro appassionato [Быстро, страстно]

Э. ГРИГ. «Весной»



186

Умеренно

Д. ШОСТАКОВИЧ. «Родина слышит»





187

Poco lento e dolce [Довольно медленно, нежно]

Э. ГРИГ. «Заход солнца»

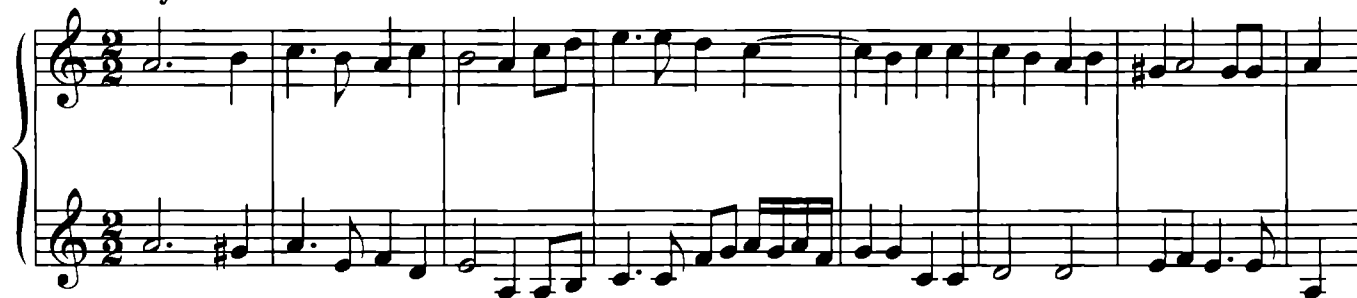


- ④ Разучите фрагмент Концерта и спойте, разделившись на два голоса.

188

Певуче

Н. ДИЛЕЦКИЙ. Хоровой концерт



Задания

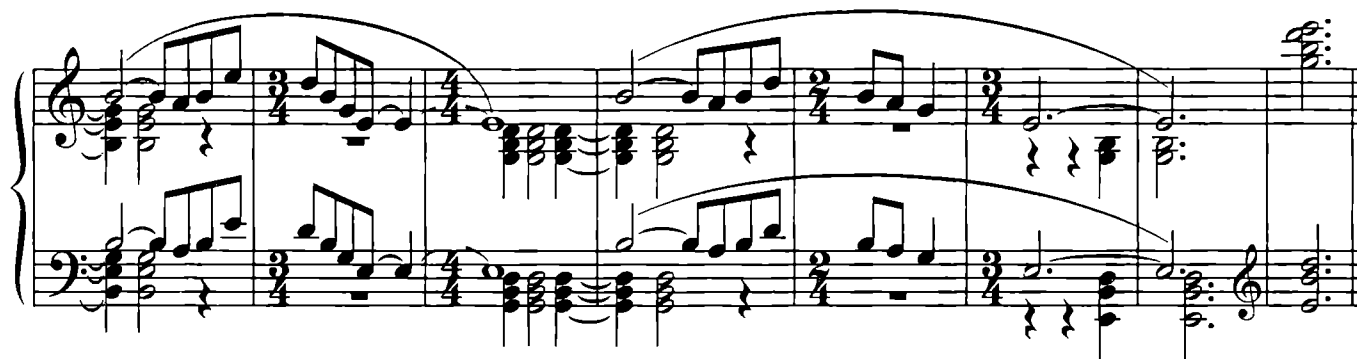
- ① Простучите двумя руками ритмическую партитуру упражнения 2.
 ② Сочините мелодию в духе народной песни в предложенном размере и ритме.



- ③ Подберите аккомпанемент к № 186.
 ④ Найдите в своем репертуаре произведения в изучаемых размерах.

189 **Lento rubato** [Медленно, свободно]

Lento rubato [Медленно, свободно]



Ц. ФРАНК. «Песня мечты»





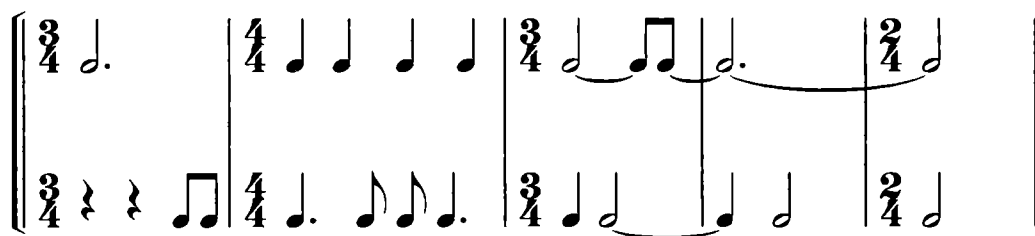
В данных произведениях чередовались размеры $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$.
 Такое явление называется *переменным размером*.

Упражнения

① Простучите следующие ритмические рисунки:



② Простучите, распределившись по двум группам:



③ Спойте мелодию с ритмическим аккомпанементом.

Andante [Не спеша]

Венгерская песня

④ Спойте мелодии; определите форму, приемы мелодического развития.

191

Оживленно

Русская песня «Ты не стой, колодец»

192

Andante [Неторопливо]

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Квартет № 1

193

Русская песня

С движением



194

Andante [Неторопливо]

Г. СВИРИДОВ. «Памяти С. Есенина»



195

Grave [Тяжело]

В. ГАВРИЛИН. «Богатырская песня»



196

Allegretto [Оживленно]

С. РАХМАНИНОВ. «На смерть чижики»



197

Lento [Медленно]

С. РАХМАНИНОВ. «Островок»



Русская песня

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first four measures of the melody, which are grouped into two pairs by brackets above the staff. The second system contains the final four measures of the melody, also grouped into two pairs by brackets above the staff. The key signature is D major (four sharps) and the time signature is 3/4. The melody is written in a treble clef and consists of eighth and quarter notes, with some measures featuring beamed eighth notes. The final measure of the second system ends with a double bar line.

- ① Простучите двумя руками упражнение 2.
- ② Исполните самостоятельно упражнение 3.
- ③ Сочините мелодию на предложенный ритмический рисунок:



- ④ Найдите музыкальные произведения с переменным размером.

Послушайте фрагменты произведений. Определите лад, тональность; обратите внимание на размер.

Con moto [С движением]

М. ГЛИНКА. Оп. «Жизнь за царя»



Maestoso [Торжественно]



Эти фрагменты написаны в смешанных размерах. Они образуются от слияния двух или нескольких разнородных простых размеров.

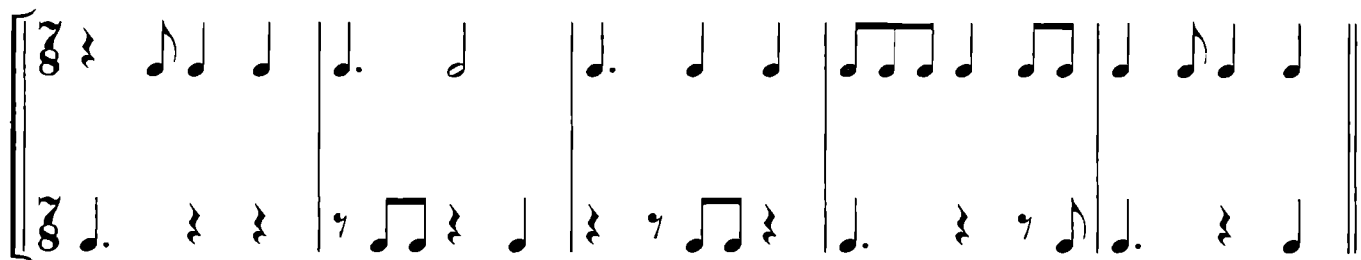
$$\mathbf{\bar{5}}_4 = \mathbf{\bar{3}}_4 + \mathbf{\bar{2}}_4 \text{ или } \mathbf{\bar{2}}_4 + \mathbf{\bar{3}}_4; \quad \mathbf{\bar{7}}_4 = \mathbf{\bar{2}}_4 + \mathbf{\bar{3}}_4 + \mathbf{\bar{2}}_4 \text{ или } \mathbf{\bar{4}}_4 + \mathbf{\bar{3}}_4 \text{ и т. д.}$$

Упражнения

① Простучите следующие ритмические рисунки:



② Простучите, распределившись по двум группам:



③ Спойте мелодии, предварительно проанализировав строение тактов.

201

Быстро

М. ГЛИНКА. Оп. «Руслан и Людмила»



202

Andante [Не спеша]

В. КАЛИННИКОВ. «Грустная песенка»



203

Напевно

М. ГЛИНКА. Оп. «Жизнь за царя»



204

Andantino [Неторопливо]

М. МУСОРГСКИЙ. Оп. «Борис Годунов»



205

Оживленно

Русская песня «Давно сказано»



206

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Оп. «Сказка о царе Салтане»

Не спеша



- ④ Спойте песню, разделившись на три голоса.

207

Протяжно

Русская песня «Реченька»

Ты, ре-ка ль мо-я, ре чень-ка, ты те-чешь, не ко-лыб-нешь-ся.

Ты, ре-ка ль мо-я, ре чень-ка, ты те-чешь, не ко-лыб-нешь-ся.

Ты, ре-ка ль мо-я, ре чень-ка, ты те-чешь, не ко-лыб-нешь-ся.

Задание

- ① Исполните упражнение 2 двумя руками.
- ② Сочините второй голос к русской песне.



- ③ Сыграйте верхний голос, спойте сочиненный вами нижний голос (см. задание 2).
- ④ Выучите наизусть № 202.
- ⑤ Подберите аккомпанемент к № 203.

ПРАКТИКУМ

Задание ①

1. Назовите тональности с двумя знаками.
2. Назовите тональности, в которых звук *ре* будет следующей ступенью: **IV; VI; III.**
3. Назовите одноименную, параллельную и однотерцовую тональности к Ре мажору, их ключевые знаки.
4. Сыграйте и спойте гамму Ре мажор гармонический.
5. Сыграйте и спойте в тональности Ре мажор увеличенные интервалы с разрешением.
6. Постройте в тональности Ре мажор интервальную последовательность, организуйте ее ритмически, сыграйте, затем спойте нижний голос.

$\overset{3}{\text{I}} - \overset{2}{\text{I}} - \overset{6}{\text{VII}} - \overset{5}{\text{VII}} - \overset{3}{\text{I}} - \overset{6}{\text{III}} - \overset{4}{\text{IV}} - \overset{6}{\text{III}}$

7. Сыграйте и спойте в тональности Ре мажор следующие аккорды с разрешением:

$\text{D}_6^5; \text{S}_4^6; \text{VII}_7; \text{D}_2.$

8. Постройте в тональности Ре мажор аккордовую последовательность, сыграйте ее, спойте нижний голос.

$\text{T}_3^5 - \text{T}_6 - \text{II}_7 - \text{D}_3^4 - \text{T}_3^5 - \text{S}_4^6 - \text{T}_3^5$

9. Сыграйте и прочитайте хроматическую гамму в мажоре от
10. Назовите родственные тональности к Ре мажору.
11. Сыграйте аккордовую последовательность. Определите тональности отклонений, модуляции.



Задание ②

1. Назовите тональности, диатонические лады, в состав звукояров которых входят следующие тетракорды:



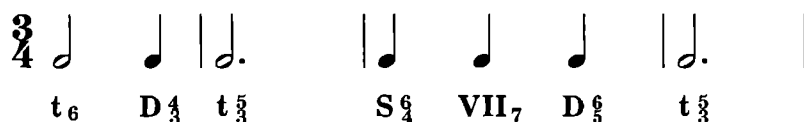
2. Сыграйте и спойте гамму си минор гармонический.
3. Сыграйте и спойте в тональности си минор уменьшенные интервалы с разрешением.
4. Постройте в тональности си минор гармонический интервальную последовательность, организуйте ее ритмически. Играйте и одновременно пойте нижний голос.

6 7 6 8 7[#] 6[#] 5[#] 3
 III—II—II—I—VII[#]—VII[#]—VII[#]—I

5. Сыграйте и спойте в тональности си минор аккорды с разрешением:

D_3^4 ; S_6 ; VII_7 ; $ув. \frac{5}{3}$.

6. Постройте в тональности си минор аккордовую последовательность; сыграйте, затем спойте нижний голос.



7. Сыграйте и проанализируйте гармоническую последовательность:



8. Перечислите родственные тональности к си минору.
9. Сыграйте отклонения из си минора в Соль мажор; в Ре мажор.
10. Прочитайте хроматическую гамму в миноре от *си*.

Задание ③

1. Назовите тональности, в которых нота *ля* будет следующей ступенью: IV; VII; III; VI; V.
2. Сыграйте и спойте гамму Си^b мажор: гармоническую, лидийскую, миксолидийскую; хроматическую гамму в мажоре от *си*^b.
3. Спойте и разрешите в тональности Си^b мажор следующие интервалы и аккорды:

$ув.4$; $ум.4$; $ум.7$; $м.VII_7$; II_7 ; D_2 .

4. Постройте в тональности $\text{C}\flat$ мажор интервальную последовательность. Организуйте ее ритмически. Играйте, одновременно пойте нижний голос.

$\text{ув.4} \quad \text{7} \quad \text{6} \quad \text{2} \quad \text{7} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{3}$
 $\text{IV} - \text{III} - \text{III} - \text{II} - \text{I} - \text{I} - \text{VII} - \text{VII} - \text{I}$

5. Постройте в тональности $\text{C}\flat$ мажор аккордовую последовательность. Играйте ее, пойте нижний голос.

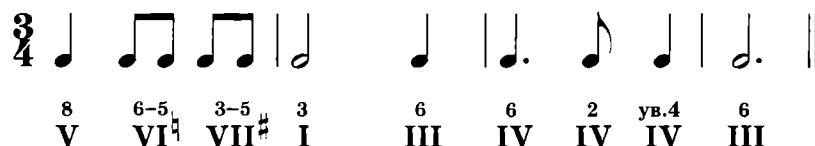


6. Назовите родственные тональности к $\text{C}\flat$ мажору.
7. Назовите одноименную и однотерцовую тональности к $\text{C}\flat$ мажору.
8. Постройте квартсекстакорды (мажорный, минорный, уменьшенный, увеличенный) с терцовым тоном *соль*.
9. Разрешите интервалы во все возможные тональности, используя энгармоническую замену звуков.



Задание ④

1. Перечислите тональности, в которых встретится секста *ми-до#*.
2. Сыграйте и спойте знакомые вам аккорды, которые войдут в объем сексты *ми-до#*.
3. Сыграйте и спойте гамму g-moll:
- а) гармоническую, б) мелодическую, в) дорийскую, г) фригийскую.
4. Сыграйте и спойте субдоминантовые и доминантовые тритоны в тональности g-moll.
5. Сыграйте в тональности g-moll следующую интервальную последовательность:



6. Разрешите в тональности g-moll аккорды:

D_3^4 ; II_7 ; ум.VII $_7$; ум. $_3^5$.

7. Сыграйте и проанализируйте гармоническую последовательность:



8. Назовите общую родственную тональность к g-moll и A-dur.

9. Рассмотрите тетра хорды, назовите тональности, которым они принадлежат.



10. Разрешите во все возможные тональности, используя энгармоническую замену звуков.



Задание ⑤

1. Перечислите тональности, в которых встретятся следующие интервалы и аккорды:



2. Постройте от ноты *ми* аккорды и разрешите их:

D_2 ; D_5^6 ; D_3^4 ; ум.VII $_7$.

3. Сыграйте от ноты *ми* все известные вам лады.

4. Сыграйте и спойте в тональности E-dur характерные интервалы с разрешением.

5. Постройте, сыграйте и спойте в тональности E-dur интервальную последовательность:



6. Назовите качество интервалов в предыдущей последовательности.
7. Постройте, сыграйте и спойте в тональности E-dur аккордовую последовательность:

м.VII₇—ум.VII₇—D₅⁶—T₃⁵—S₄⁶—T₃⁵

8. Проанализируйте аккорды в теме Сонаты В. Моцарта; определите форму, расскажите о каденциях.

В. МОЦАРТ. Соната для ф-п. № 11, I ч.

Andante grazioso [Спокойно, грациозно]

9. Перечислите родственные тональности к E-dur.
10. Сочините к мелодии окончания, модулирующие в cis-moll, H-dur, A-dur.

Задание ⑥

1. Перечислите тональности, в которых встретятся следующие интервалы и аккорды:

2. Постройте секстаккорды (мажорный, минорный, уменьшенный и увеличенный) с квинтовым тоном *ми*.

3. Определите тональность фрагмента, проанализируйте аккорды.

Ф. ШУБЕРТ. ВАЛЬС

Темп вальса

4. Сыграйте и спойте в тональности с-moll ум.5 и ув.5 с разрешением.
5. Постройте, сыграйте и спойте в тональности с-moll интервальную последовательность:

ув.4 6.7 6.6 ум.5 ч.4 6.3 ум.5 м.3
IV III III II III III VII I

6. Спойте в тональности с-moll следующие аккорды с разрешением:

D_3^4 ; II_7 ; D_2 ; VII_7 .

- 7 Постройте, сыграйте и спойте в тональности с-moll аккордовую последовательность, организуйте ее ритмически.

$t_6 - S_3^5 - t_4^6 - D_7 - VI_3^5 - S_6 - t_4^6 - D_2 - t_6$

8. Прочитайте хроматическую гамму в миноре от ноты с.

9. Назовите родственные тональности к с-moll.

10. Найдите отклонения и модуляции в последовательности аккордов:

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От авторов</i>	3
<i>Примерный календарный план</i>	5
ТЕМА 1. Квинтовый круг тоналностей. Буквенные обозначения тоналностей	6
ТЕМА 2. Энгармонизм	13
Явление энгармонизма в музыке.....	13
Мажорные тоналности с шестью знаками при ключе	15
Минорные тоналности с шестью знаками при ключе	20
Тоналности с семью знаками при ключе	24
Энгармонически равные интервалы. Вторая пара характерных интервалов	31
ТЕМА 3. Увеличенное трезвучие	39
ТЕМА 4. Ритмические рисунки с заливованными нотами. Междутактовая синкопа	44
ТЕМА 5. Виды септаккордов	53
ТЕМА 6. Модуляция. Отклонение. Сопоставление	62
ТЕМА 7. Родственные тоналности	71
ТЕМА 8. Хроматическая гамма	77
ТЕМА 9. Особые лады	84
Пентатоника	84
Семиступенные диатонические лады	87
ТЕМА 10. Виды размеров	91
Простые и сложные размеры	91
Переменные размеры	96
Смешанные размеры	100
ПРАКТИКУМ	104

Учебное издание

**Варламова Алла Аркадьевна
Семченко Лариса Викторовна**

СОЛЬФЕДЖИО

5 класс

Пятилетний курс обучения

*Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ
и детских школ искусств*

Зав. редакцией В.А. Салахетдинова

Редактор И.Г. Лебедева

Зав. художественной редакцией И.А. Пшеничников

Художник обложки Л.И. Косарева

Корректор С.М. Вишнякова

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.

Санитарно-эпидемиологическое заключение

№ 77.99.60.953.Д.010192.08.09 от 28.08.2009 г.

Сдано в набор 11.06.02. Подписано в печать 01.08.02.

Формат 60×90/8. Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 14,0.

Тираж 20 000 экз. (2-й завод 1 501–3 000 экз.).

Заказ № 173.

Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС.

119571, Москва, просп. Вернадского, 88,

Московский педагогический государственный университет.

Тел. 437-11-11, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 735-66-25.

E-mail: vlados@dol.ru

<http://www.vlados.ru>

ОАО «Ивановская областная типография».

153008, г. Иваново, ул. Типографская, 6.

E-mail: 091-018@rambler.ru

ПРОИГЛАШАЕМ

К СОТРУДНИЧЕСТВУ

учреждения
образования

авторов

учебные
заведения

книготорговые
организации

оптовых
покупателей



Широкий выбор
учебников,
учебных
и методических
пособий,
справочной
литературы
для вузов, школ,
лицеев, гимназий,
колледжей,
детских садов
и учреждений
дополнительного
образования.

У НАС ВСЕГДА можно подобрать ассортимент новейшей учебной литературы нашего и других издательств.

НАШИ МЕНЕДЖЕРЫ оперативно обработают ваш заказ, помогут подобрать ассортимент учебной литературы, необходимой для вашего региона, ознакомят с перспективами издательства на ближайший квартал.

ХОРОШЕЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ, гибкая система скидок, советы профессионалов по подбору литературы – все это в нашем издательстве!

ПОЗНАКОМИТЬСЯ с новинками издательства вы сможете на web-сайте: **www.vlados.ru**

Телефоны: 437-99-98, 437-11-11, 437-25-52.

Телефон/факс: 735-66-25.

E-mail: vlados@dol.ru

Все книги вы сможете заказать и приобрести по адресу:

119571, Москва, просп. Вернадского, 88,
Московский педагогический
государственный университет, а/я 19.



**Алла Аркадьевна Варламова,
Лариса Викторовна Семченко —**

педагоги-методисты с большим опытом работы, авторы популярных учебников сольфеджио для детских музыкальных школ. Учебное пособие включает интересный и разнообразный материал теоретического и практического плана, в том числе упражнения и задания. Неоспоримое его достоинство — ориентация на специфику музыкального восприятия детей подросткового возраста. Это первое издание, предназначенное для учащихся 5 класса детских музыкальных школ и школ искусств, обучающихся по пятилетней программе. Может использоваться и по семилетней программе обучения.

ISBN 978-5-691-00975-4



9 785691 009754

